



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Medicina

Unidad de Posgrado

**Efecto de la canción infantil en el desarrollo del
lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar
Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Docencia e
Investigación en Salud

AUTOR

Evelyn Melina ROMERO ABANTO

ASESOR

Jorge Renato APARICIO PONCE

Lima, Perú

2019



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Romero, E. Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016 [Tesis de maestría]. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Medicina, Unidad de Posgrado; 2019.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú: Decana de América

Vicerrectorado de Investigación y Posgrado
Dirección Geeneral de Biblioteca y Publicaciones


Dirección del Sistema de Bibliotecas y Biblioteca Central

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"



HOJA DE METADATOS COMPLEMENTARIOS

1. **CÓDIGO ORCID DEL ASESOR:** 0000-0002-1785-2758
2. **DNI DEL AUTOR:** 44304079
3. **GRUPO DE INVESTIGACIÓN:** NO PERTENEZCO
4. **INSTITUCIÓN QUE FINANCIA PARCIAL O TOTALMENTE LA INVESTIGACIÓN:**
AUTOFINANCIADO
5. **UBICACIÓN GEOGRÁFICA DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN.
DEBE INCLUIR LOCALIDADES Y/O COORDENADAS GEOGRÁFICAS:**

DISTRITO DE COMAS –LIMA: COORDENADAS  11°56'00"S 77°04'00"O
6. **AÑO O RANGO DE AÑOS QUE LA INVESTIGACIÓN ABARCÓ:** MARZO A
MAYO DEL 2016.



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América



Facultad de Medicina

Unidad de Posgrado
Sección Maestría

ACTA DE GRADO DE MAGISTER

En la ciudad de Lima, a los 18 días del mes de setiembre del año dos mil diecinueve siendo las 02:00 pm, bajo la presidencia de la Dra. Luisa Hortensia Rivas Díaz con la asistencia de los Profesores: Dra. Rudi Amalia Loli Ponce (Miembro), Mg. Zoila Rosa Moreno Garrido (Miembro), Mg. María Isabel del Milagro Mendoza Correa (Miembro) y el Dr. Jorge Renato Aparicio Ponce (Asesor); la postulante al Grado de Magister en Docencia e Investigación en Salud, Bachiller en Enfermería, procedió a hacer la exposición y defensa pública de su tesis Titulada: **"EFECTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD DEL HOGAR COMUNITARIO ELSA GMEINER, LIMA 2016"** con el fin de optar el Grado Académico de Magíster en Docencia e Investigación en Salud. Concluida la exposición, se procedió a la evaluación correspondiente, habiendo obtenido la siguiente calificación **C BUENO 16**. A continuación el Presidente del Jurado recomienda a la Facultad de Medicina se le otorgue el Grado Académico de **MAGÍSTER EN DOCENCIA E INVESTIGACION EN SALUD** a la postulante **EVELYN MELINA ROMERO ABANTO**.

Se extiende la presente Acta en tres originales y siendo las 03:10 pm, se da por concluido el acto académico de sustentación.

Dra. Rudi Amalia Loli Ponce
Profesora Principal
Miembro

Mg. Zoila Rosa Moreno Garrido
Profesora Auxiliar
Miembro

Mg. María Isabel del Milagro Mendoza Correa
Profesora Asociada
Miembro

Dr. Jorge Renato Aparicio Ponce
Profesor Asociado
Asesor

Dra. Luisa Hortensia Rivas Díaz
Profesora Principal
Presidente

AGRADECIMIENTO

A Dios, por las oportunidades que da para lograr mis metas.

A mis padres, por su amor incondicional.

A mi familia, por su apoyo, sus palabras y confianza.

A mi asesor, por el tiempo dedicado y su paciencia.

A todas las personas que pusieron su granito de arena para
concretar esta meta

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Situación Problemática	1
1.2. Formulación Del Problema	3
1.3. Justificación teórica.....	4
1.4. Justificación Práctica	4
1.5. Objetivos.....	5
Objetivo General:	5
Objetivo Específico:.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Marco epistemológico:.....	8
2.2. Antecedentes de investigación:	15
2.3. Bases Teóricas	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	47
4.2. Prueba de hipótesis:	51
4.3. Presentación de resultados:	54
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES.....	64
IMPACTO.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS.....	72
ANEXO 1: Operacionalización de variables	73

ANEXO 2 : Matriz de consistencia.....	75
ANEXO 3: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES	78
ANEXO 4: PLON -R.....	106
ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO	114

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Caracterización de la población de estudio del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016.....55

Tabla 2: Resultados de la evaluación del desarrollo del lenguaje a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016.....60

Tabla 3: Resultados de la evaluación de la dimensión de forma a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner -2016.....61

Tabla 4: Resultados de la evaluación de la dimensión de contenido a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016.....62

Tabla 5: Resultados de la evaluación de la dimensión de uso a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016.....62

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner previo al programa de canciones infantiles – 2016	56
<i>Figura 2.</i> Desarrollo del lenguaje según dimensión de forma, contenido y uso de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner previo al programa de canciones infantiles - 2016.....	57
<i>Figura 3.</i> Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner durante el programa de canciones infantiles - 2016.....	57
<i>Figura 4.</i> Desarrollo del lenguaje según dimensión de forma, contenido y uso de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner durante el programa de canciones infantiles – 2016.....	58
<i>Figura 5.</i> Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner posterior al programa de canciones infantiles – 2016	59
<i>Figura 6.</i> Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner según dimensión de forma, contenido y uso posterior al programa de canciones infantiles – 2016.....	59

RESUMEN

Esta investigación es de tipo Aplicada, con diseño Cuasi-Experimental, longitudinal y prospectivo. **Objetivo:** determinar el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de edad en las dimensiones de forma, contenido y uso. **Metodología:** La muestra fue de 20 niños los cuales recibieron sesiones con canciones infantiles tres veces por semana durante 30 minutos por 3 meses. Para evaluar el desarrollo de los niños se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON R) para 3 años. Esta prueba se aplicó 3 veces, al inicio del programa, al mes y medio y a los 3 meses. **Resultados:** Los resultados estadísticamente significativos fueron en la dimensión de contenido donde al inicio del programa el 75% presentaban un diagnóstico de retraso en esta dimensión y al final del programa un 25% presentaron un diagnóstico de retraso. En las dimensiones de forma y uso a pesar de no haberse obtenido resultados estadísticamente significativos, se observó que al culminar el programa se redujo el número de niños con diagnóstico de retraso. **Conclusiones:** las canciones infantiles utilizadas como herramienta de estimulación siguiendo un programa establecido influyen en el desarrollo del lenguaje de manera positiva, mejorando sobre todo la dimensión de contenido.

Palabras claves: Niños, Desarrollo del lenguaje, Canción infantil.

ABSTRAC

This research is of the Applied type, with a Quasi-Experimental, longitudinal and prospective design. **Objective:** to determine the effect of children's songs on the development of language in 3-year-old children in the dimensions of form, content and use. **Methodology:** The sample was of 20 children who received sessions with children's songs three times a week for 30 minutes for 3 months. The Oral Language Test of Navarra Revisada (PLON R) for 3 years was used to evaluate the development of the children. This test was applied 3 times, at the beginning of the program, at a month and a half and at 3 months. **Results:** The statistically significant results were in the content dimension where at the beginning of the program 75% had a diagnosis of delay in this dimension and at the end of the program 25% presented a diagnosis of delay. In the dimensions of form and use in spite of not having obtained statistically significant results, it was observed that at the end of the program the number of children diagnosed with delay was reduced **Conclusions:** children's songs used as a stimulation tool following an established program influence the development of language in a positive way, improving especially the content dimension.

Keywords: Children, Language development, Children's song.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Situación Problemática

América Latina y el Caribe son las regiones que presentan mayor desigualdad en el mundo. Las diferencias entre las habilidades y conocimientos de niños de bajos recursos y los que cuentan con mayores recursos inician desde los primeros años y se van ampliando a lo largo de la vida (Banco Interamericano de Desarrollo, 2017). A pesar de los progresos en las condiciones de vida en la infancia, en nuestro país, aún persisten problemas críticos como el retraso en las áreas del lenguaje y las capacidades cognoscitivas.

Este problema cobra importancia ya que el desarrollo físico, socioemocional y lingüístico-cognitivo influyen considerablemente en el bienestar, retardo del desarrollo, habilidad numérica y de lecto-escritura, obesidad, salud mental, enfermedades cardíacas, criminalidad y participación económica de las personas (Lori, Arjumand y Clyde, 2007).

El desarrollo del lenguaje es un proceso cognitivo en el que los seres humanos, gradualmente van desarrollando su competencia lingüística innata, aprendiendo a expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos, lo que les permite la interacción social.

Es así que Lybolt y Gottfred (2003) refieren que “un vocabulario extenso es la base para el éxito en la lectura. Aprender a relacionar las palabras es un aspecto central para las matemáticas, la ciencia, el pensamiento abstracto y la solución de problemas. La creatividad está relacionada con la capacidad de interpretar y producir imágenes a partir del lenguaje”.

Son varios los factores que determinan por qué algunos niños reciben la protección, nutrición, y estimulación necesaria para un adecuado desarrollo, mientras que otros no; la pobreza parece ser el factor común en estos casos. Por ejemplo, en los países de ingresos medianos y bajos, se calcula que el 43% de los niños menores de 5 años corren el riesgo de tener un desarrollo deficiente debido a la pobreza extrema y al retraso en el crecimiento (Black, Maureen et al, 2016).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), el Perú consta de una población estimada de 31 millones 237 mil 385 personas, de la cual el 20,7% se encontraban en condición de pobreza, de ellos 1 millón 197 mil eran pobres extremos con ingresos por debajo de S/176 al mes; Dentro de los distritos de Lima con altos índices de pobreza se encuentra Comas, que es el tercer distrito más poblados de Lima (520 mil 450 habitantes), con niveles de pobreza de 19,4% y con niveles educativos donde predomina la educación secundaria (47,4%); por lo cual se puede deducir que dentro de estos hogares los niños se encuentran expuestos a diversos factores de riesgo, como condiciones precarias de salubridad, carencias nutricionales, poco acercamiento afectivo de sus cuidadores, entornos de aprendizaje poco estimulantes, entre otros; lo que limita su potencial de desarrollo integral (cognitivo, lenguaje, socioemocional y físico) que con el tiempo influirán en su contribución a la fuerza laboral.

Sumado a esto, la situación económica, laboral, y social ha influido en la dinámica familiar, provocando que los niños desde edades tempranas

queden a cargo de cuidadores en hogares comunitarios o cunas para su cuidado y es ahí donde continúan su educación inicial.

En el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner de Aldeas Infantiles SOS cuidan niños de entre 3 y 6 años de edad mientras los padres se encuentran laborando, y tiene como objetivo prevenir la pérdida del cuidado familiar. Este servicio es brindado durante la mañana de las 9 am – 1 pm y de lunes a viernes, con cuidadoras en cada aula y algunas profesoras.

A pesar del compromiso de las cuidadoras para brindar a los niños experiencias enriquecedoras de aprendizaje, ellas no cuentan con una formación pedagógica que les permita conocer el desarrollo evolutivo del niño (periodos sensitivos) y las mejores estrategias para estimularlos.

Además en el Perú, la población no es consciente de la importancia de los primeros años de vida de los niños por lo que no se preocupan en fortalecer y aprender herramientas de estimulación que brinden brindar el ambiente enriquecedor para el desarrollo integral.

Por ello es imperioso contar con herramientas fáciles y efectivas que brinden experiencias estimulantes a los niños a través de la interacción, es así que se propone la canción infantil.

Las canciones infantiles son composiciones con letras “pegadizas” y ritmo melódico, que se pueden acompañar con gestos y movimientos del cuerpo. Estas características de la canción infantil podrían contribuir en el incremento del vocabulario, las habilidades de escuchar, memorizar y concentrarse.

1.2. Formulación Del Problema

¿Cuál es el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016?

1.3. Justificación teórica

Las experiencias tempranas a las que se ven expuestos los niños durante sus primeros años de vida influyen directamente en su desarrollo integral (lenguaje, motricidad, conducta, emociones, etc.); es así que las experiencias poco estimulantes pueden llevar a que los niños tengan habilidades verbales y matemáticas limitadas, bajo rendimiento escolar y conductas antisociales.

Es por ello que se busca brindar experiencias estimulantes, enriquecedoras y económicas a esta población susceptible, con el fin de mejorar su desarrollo del lenguaje.

Desde el punto de vista académico esta investigación contribuirá con información acerca de los efectos de la canción infantil sobre las dimensiones de forma, contenido y uso del lenguaje.

1.4. Justificación Práctica

Se considera que la investigación beneficiará principalmente a los niños y niñas, pues al ser el canto la unión de música y lenguaje, es el medio

perfecto para desarrollar la comunicación y la expresión; ya que ayuda al desarrollo de algunas habilidades importantes para la adquisición de competencias verbales, como la destreza de escuchar, cambiar los sonidos a símbolos y viceversa, controlar la entonación de la voz, etc.

Además, el canto permite estimular de manera integral otras áreas del desarrollo en los niños; en lo cognitivo, el concepto de números, el reconocimiento de objetos, etc.; por otro lado en lo emocional, permite a los niños expresar libremente sus emociones, sensaciones e ideas. En lo social, promueve la interacción con los otros, favoreciendo la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. Y en el área motriz la música permite desarrollar la armonía de los movimientos debido a que la música tiene ritmo y espacios que el niño acompaña de manera rítmica.

1.5. Objetivos

Objetivo General:

- Determinar el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Objetivo Específico:

- Identificar el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de forma del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de contenido del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de uso del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de forma del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.
- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de contenido del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.

- Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de uso del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco epistemológico:

2.1.1. Historia de la musicoterapia

Calle (2013) se refiere a las siguientes etapas de evolución histórica de la musicoterapia:

- La Etapa Primitiva/ Edad antigua:

Diversos autores señalan que la música es tan antigua como la existencia misma del hombre, se cree que se originó a partir de gritos ritmados o no, que servían para que los humanos primitivos desfoguen sus emociones y sensaciones primarias.

Se han encontrado pinturas rupestres donde se aprecia a músicos, escenas de danza o los instrumentos musicales rudimentarios.

Palacios (2004, como se citó en Hervás, 2017) refiere que en la antigüedad las canciones estaban ligadas a diversos ritos como la

danza, la caza, los nacimientos, los ritos funerarios, la curación, etc. que representan un carácter mágico-religioso.

Posteriormente utilizaban los cantos, gritos que unidos al movimiento buscaban atenuar los efectos malignos y atraer los efectos benignos.

En los papiros de Lahun (1800 a.C), se sugería el uso de la música durante el nacimiento, ya que se consideraba beneficioso para la madre y el bebé.

Calle (2013) refiere que el uso terapéutico de la música existió en oriente como en occidente. Resalta en este periodo (2600 a.C) Imhotep, quien impulso el uso de la música como medio propiciador de fertilidad en las mujeres.

En Grecia surgió la teoría musical, reconociendo la importancia de la música en la educación y la valoración moral. Además incorporaron la música en festivales, concursos públicos y el teatro, con las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

- El mundo medieval:

En la edad media, a pesar de las conmociones culturales propias de esta época, existieron muchos autores que contribuyeron a los conceptos musicoterapéuticos. Entre ellos destaca Séneca quien afirmó que “quien desconoce la música no conoce nada que tenga sentido”.

El cristianismo ocultó todo su patrimonio musical en los muros de sus monasterios, donde los abades y abadesas utilizaron clandestinamente los efectos de la música para aliviar diferentes dolencias.

Durante el siglo IX surgen en Europa las primeras partituras en el repertorio conocido como canto gregoriano, por lo que se afirma que en este momento empieza realmente la historia de la música.

En el siglo XI, prospera la música de trovadores y juglares, que se caracterizó por ser una mezcla música instrumental y vocal, danza y poesía.

- La Civilización Moderna: S. XV al XVIII

La influencia de la música en la educación tuvo mayor relevancia. Calle (2013) manifiesta que Oliva de Sabuco expresó, que la música partía de la actividad cerebral, y no del corazón. Estos fueron los inicios de la neurociencia.

El renacimiento intentó establecer el uso asiduo de la ciencia musical como coadyuvante a la medicina tradicional. Aparecieron los primeros tratados y los primeros tratamientos musicales en enfermedades físicas como la gota, la ictericia o la peste.

La primera obra de musicoterapia llamada Palestra crítico-médica (1744) considera, en uno de sus volúmenes, a la música como un recurso capaz de modificar el estado de ánimo de las personas. Además le confiere efectos anestésicos e influencia en algunas funciones del cuerpo (Palacios, 2004, como se citó en Hervás, 2017).

- El romanticismo:

En la época del romanticismo se pregonó que la música es el lenguaje de los sentimientos. Es decir, la música era la mejor forma de expresar los sentimientos más íntimos que habitaban en la mente romántica: el amor, la rebeldía, el miedo, la melancolía, el sufrimiento.

- La música como terapia desde la segunda mitad del S. XIX:

Es con el médico Rafael Rodríguez Méndez, que se promueve el uso de la música como tratamiento terapéutico.

En 1935, Víctor Marín Corralé apertura el curso: La música como agente terapéutico en la Academia de Medicina de Zaragoza.

En Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial, contrataban músicos como ayuda terapéutica para los soldados veteranos, preparando así el camino para la Musicoterapia. Gracias a esta experiencia en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical.

- La Musicoterapia Hoy

En la actualidad el uso de la música como terapia tiene carácter científico y hay profesionales dedicados a tales tareas. En los principales países de Europa está bastante extendida en la teoría y en la praxis.

En América la musicoterapia ya tiene una presencia consolidada en varios países. En Argentina el pionero y máximo exponente es Rolando O. Benenzon, fundador de la Asociación Argentina de Musicoterapia y autor del libro: La nueva musicoterapia (1998).

Estado Unidos es el país donde mayor desarrollo ha tenido la Musicoterapia, cuenta con gran cantidad de profesionales y una fuerte labor de investigación.

2.1.2. Teorías del desarrollo del lenguaje

Acosta y Moreno (2001, como se citó en Ramirez, 2014) destacan cuatro corrientes: 1) el conductismo, 2) el innatismo, 3) el cognitivismo y 4) el interaccionismo.

a. Teoría Conductista: busca analizar los fenómenos psicológicos desde una perspectiva conductista, intentando predecir y controlar el comportamiento humano, considerando a la conducta desde un esquema estímulo-respuesta (Arenas, 2012).

Skinner (1957, como se citó por Ramirez, 2014) en su libro Conducta verbal, manifestó que “los niños adquieren el lenguaje a través de un proceso de adaptación a los estímulos externos de repetición y corrección brindados por el adulto”.

Además Arenas (2012) refiere que, para los conductistas la capacidad infantil permite acceder al lenguaje de imitación junto a la necesidad de satisfacción, es por ello que los niños comienzan primero imitando los sonidos que oyen y luego las palabras. Posteriormente adecuarán y ampliarán progresivamente sus emisiones de acuerdo al modelo de su entorno.

En la teoría conductista lo primordial no es la situación lingüística, sino las características del aprendizaje mecanicista del lenguaje.

b. Teoría Innatista: fue propuesta por Chomsky, quien propone que el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; es decir, las personas poseen un dispositivo de adquisición de lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Acosta, 1999, como se citó en Arenas, 2012).

Chomsky (1957, como se citó en Arenas, 2012) establece dos principios: el “Principio de autonomía, donde plantea que el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje” y el “Principio de innatismo, en el que manifiesta que el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato”.

c. Teoría Cognitivista: Piaget (1972, como se citó en Cardenas, 2011) sostiene que “el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita de la inteligencia para poder hacer uso del lenguaje”, además manifiesta que “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado”.

Otro importante exponente de esta teoría es Lev Vygotski, quien resalta la importancia del contexto cultural en el desarrollo del lenguaje, manifestando que la función principal del lenguaje es la comunicación y el intercambio social (Cárdenas, 2011). Además sostiene que la adquisición de los signos que conforman el lenguaje de los niños son aprendidos de la interacción con los adultos, y solo posteriormente toman conciencia o descubren las funciones de tales signos.

En base a sus estudios, Vygotski, concluyó que el lenguaje se desarrolla durante la primera infancia a partir de cuatro fases: La primera fase es la primitiva o natural: el lenguaje en esta etapa es preintelectual y el pensamiento es preverbal. La segunda es la fase psicológica o física simple: el niño experimenta con su cuerpo, el medio físico y los objetos. Esta etapa se caracteriza por el desarrollo de la sintaxis. La tercera fase es la de los signos y operaciones

externas: en esta etapa el niño utiliza los signos externos y operaciones externas como ayuda para la solución de problemas internos. La cuarta fase es la de crecimiento interno: la operación externa se convierte en interna, es decir el niño, aprende a usar la memoria lógica y opera con relaciones y signos interiorizados. (Acosta y Moreno, 2001, como se citó en Ramírez, 2014)

- d. **Teoría Socio-Interaccionista:** Jerome Bruner (1961, Citado por Inca y Auquilla, 2016) sostiene que “el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, donde el lenguaje es lo cognitivo”, coincide con la teoría de Piaget y la de Vigotsky cuando señala que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, ocurriendo una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan.

Serra et. Al (2000, como se citó por Ramirez, 2014) destacan que las interacciones sociales entre el niño y el adulto tienen esquema de diálogo, dado que se establecen las condiciones en la que se producen las iniciativas y los turnos de intervención en contextos cotidianos para ambos interlocutores, lo que simplifica la tarea interpretativa del niño.

Desde la perspectiva socio-interaccionista se explica que la imitación juega un rol importante en el proceso de adquisición del lenguaje verbal (Tomasello, 2007) y depende de las preferencias que tienen las madres por imitar a sus hijos. En las interacciones, es el adulto (padre, madre o cuidador) quien crea situaciones interactivas que actúan como sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje (SAAL) y que capacitan al niño para utilizar la imitación como una técnica y para socializar a través del lenguaje.

2.2. Antecedentes de investigación:

2.2.1. *Canción infantil y desarrollo del lenguaje*

Gómez (2017), se realizó una investigación en la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima 2016. Con el objetivo de aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés. Se realizó un estudio cuasi experimental en el cual participaron dos grupos, uno de 24 niños de 5 años del aula “A”, que constituyó el grupo de control y el otro, con 24 niños de 5 años del aula “B”, que conformó el grupo de intervención. Se aplicó un test de conocimiento una ficha de observación de sesión de aprendizaje y una encuesta aplicada al padre de familia para conocer el aprendizaje del idioma de sus niños. La intervención del uso de las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés tuvo una duración de 20 horas total durante el desarrollo de las 10 sesiones de clases, divididas en dos sesiones semanales de cuarenta minutos.

Los resultados de los datos del post test, arroja un p valor=0.001 menor que el nivel de significancia, ($0,000 < 0,05$), lo que indica que existen diferencias significativas en aplicación de canciones infantiles del grupo control y experimental.

Se concluyó que la canción infantil es un factor indispensable de motivación y que ella permite llevar enseñar, un gran número de conocimientos, facilitar el trabajo de memorización y ayudar a la fijación de componentes lingüísticos. La memorización de canciones permite enriquecer al niño, un gran número de palabras y ayudarlo en aprender muchas cosas en idioma francés, la canción es un apoyo facilitador del aprendizaje del idioma francés.

Hernández (2014), realizó una investigación en el programa de Head Start en Puerto Rico. Con el objetivo de determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo de niños de 3-4 años, con especial atención al lenguaje. Fue un estudio longitudinal, que duró dos años, y constó de un grupo experimental (n= 80) recibió clases formales de música de 20 minutos tres veces por semana; y un grupo control (n= 133) no recibió clases formales. Para evaluar el desarrollo de los niños se utilizó el Registro de Observación de Niños (COR) de HighScope. Esta batería de evaluación se administró seis veces durante el estudio.

Las diferencias estadísticamente significativas se observaron concretamente en los dominios Representación creativa, Música y movimiento, Lenguaje, y Pensamiento lógico.

Se concluyó que el entrenamiento musical puede marcar una diferencia crítica en el desarrollo general infantil, especialmente en términos de lenguaje. Enseñar destrezas musicales a estudiantes de preescolar puede potenciar sus habilidades lingüísticas receptivas, expresivas, para estar interesados en los libros e iniciar la lectura.

Galicia, Contreras y Peña (2006), realizaron un estudio en tres grupos de Jardines de Niños en México en el año 2006, con el objetivo de examinar los efectos de un programa musical experimental que integraban actividades perceptivas, visuales y motoras relacionadas con el desarrollo del vocabulario. El tipo de estudio fue experimental y longitudinal; constó de una muestra de 30 niños con una edad promedio de 5 años 6 meses, que pertenecían a tres grupos de Jardines de 3er grado, cuya familia tuviera un nivel socio-económico entre uno y tres salarios mínimos, y que el nivel máximo de estudios de los padres fuera de secundaria. Durante 10 semanas, un grupo de 10 niños participó en el programa musical experimental, otro grupo de 10 niños, participó en un programa musical regular ofrecido por la escuela y un tercer grupo de

10 niños, no tuvo acceso a actividades musicales. El programa denominado PIMITL (que cuenta con estímulos auditivos y visuales, así como estímulos auditivos y actividades motoras) se aplicó dos veces por semana, acumulando un total de 20 sesiones que tuvieron 40 minutos de duración. Se les aplicó a todos los participantes una versión adaptada en español del examen del vocabulario con imágenes, Peabody Vocabulary Image Test (Dunn, 1986), durante una evaluación de entrada y otra posterior.

Los resultados se reportaron en función de dos indicadores del Peabody: puntuación estándar y edad lingüística, estos mostraron que en la evaluación inicial no hubo diferencias significativas entre los tres grupos. Al concluir con el periodo de intervención, cabe señalar que las diferencias entre el pre y post test fueron mayores para el grupo en el que se aplicó el programa de intervención educativo-musical para promover el vocabulario (PIMITL) ($t = -10.040$, $p = .000$). Los niños que estuvieron realizando las actividades propuestas en dicho programa llegaron a una edad equivalente de 6 años 8 meses, le siguió el grupo sin música con una edad equivalente promedio de 6 años 2 meses y finalmente el grupo en que se realizaron las actividades propuestas para la asignatura de Ritmos, Cantos y Juegos con una edad de 5 años 8 meses.

En su conclusión, las autoras sugieren que las actividades del programa PIMITL pudieron haber fortalecido las capacidades de conciencia fonológica de los niños. “La evidencia de que las discriminaciones melódicas y de timbres musicales correlacionan significativamente con la conciencia fonológica, y que el vocabulario receptivo también correlaciona con la conciencia fonológica permite suponer que las actividades destinadas a distinguir melodías y timbres hayan ayudado a la adquisición de un mayor vocabulario receptivo.

2.2.2. Desarrollo del lenguaje

Carrillo (2017), desarrolló una investigación en la institución educativa inicial de la comunidad de Huaycuñuta N° 827, distrito de Velille, Cusco, 2016; con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación del programa de estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 5 años. Para lo cual se realizó una investigación cuantitativa con diseño cuasiexperimental y se utilizó como instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años (TEPSI). La muestra constó de 50 niños y niñas de 5 años.

Los resultados arrojaron que al culminar el programa, el lenguaje adquirido por los niños y niñas, del grupo control el 76% se ubicó en la categoría de riesgo; y tan sólo el 24% se ubicó en la categoría normal; mientras que el grupo experimental el 12% se ubicó en la categoría de riesgo, y el 88% se ubicó en la categoría normal.

Se concluyó que la aplicación del programa de estrategias lúdicas es eficaz, debido a que los niños lograron desarrollar oportunamente el lenguaje.

Ramírez (2014), desarrolló una investigación en tres centros educativos de la Comunidad de Madrid, con el objetivo de comprender la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, a través de la aplicación de un programa colaborativo de estimulación del lenguaje oral.

La metodología fue cualitativa, que le permitió en cada fase analizar y describir 1) el nivel de desarrollo y necesidades del lenguaje del alumnado desde los 3 años, 2) la interacción comunicativo-lingüística entre el alumnado y la investigadora -que cumplió el rol de maestra durante la aplicación del programa, 3) la interacción comunicativo-

lingüística entre las madres y sus hijos e hijas, y 4) la influencia de dichas interacciones en la evolución del lenguaje de los niños y niñas. La muestra fue de 134 niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del segundo ciclo de Educación Infantil a quienes se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R), además se aplicó una encuesta de 9 preguntas a sus padres.

Los resultados obtenidos fueron: 87,3% de los participantes proviene de familias biparentales, el 40,3% de las madres de los participantes tiene estudios superiores, el 72,4% de los participantes adquirió el lenguaje oral en el período normal, el 29,9% de los participantes ingreso a la Educación inicial antes de los 12 meses; tras la aplicación del programa de estimulación del lenguaje, se observó una mejora respecto a la nominación e identificación de objetos, el desarrollo del vocabulario, la discriminación de fonemas y morfemas de acuerdo a su sonido, y la capacidad de respuestas y participación en la conversación durante y después de la lectura.

Lino (2012), desarrolló una investigación en una institución educativa del Callao en el año 2012, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años en las dimensiones de forma, contenido y uso. El tipo de estudio fue descriptivo con muestra fue de 80 niños del nivel socio económico bajo, para la evaluación se utilizó la prueba de lenguaje oral de Navarra revisada, de Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, adaptada para Lima Metropolitana por Dioses (2006) y adaptada y validada para el Callao en la dimensión de forma por Quezada (2010).

Los resultados obtenidos fueron: en la dimensión forma 70% presentó retraso, en cuanto a la emisión de fonemas, organización de los mismos y el reconocimiento de palabras en frases y oraciones así como la concordancia de las normas gramaticales. En la dimensión de contenido el 46,3% presentó retraso, en cuanto a palabras emitidas, y a la

posibilidad de definir y comprender oralmente conceptos e ideas. En la dimensión uso un 57,5% presentó retraso, en cuanto a la utilización correcta de un conjunto de recursos verbales y no verbales que permitan la comunicación y recepción de pensamientos y sentimientos además de la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones.

Se concluyó que el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de una institución educativa inicial del Callao se encuentra en el nivel de retraso en sus tres dimensiones.

Cuadro y Piquet (2010), realizaron un estudio en el 2010 en tres instituciones educativas de nivel inicial en Montevideo – Uruguay, con el objetivo de caracterizar el desarrollo del lenguaje de niños que proceden de diferentes medios socioeconómicos. Se evaluó el lenguaje oral, tomando las variables: morfología, sintaxis, semántica y pragmática, que fueron evaluadas mediante la aplicación del Test Plon-R, Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada, mediante un estudio descriptivo y transversal. La muestra estuvo compuesta por 68 niños de 4 años de edad provenientes de distintos estratos socioeconómicos conformados en tres grupos (C1: nivel económico alto, C2: nivel económico medio, C3: nivel económico pobre) de acuerdo a la institución educativa.

Los resultados fueron: en el grupo C1 no se presentaron cifras de retraso, un 43% de los niños que pertenecen al grupo C3 presentaron retraso. En cuanto al grupo C2 solo un 10% presentó indicadores de retraso. Por otro lado, se buscó observar si existían diferencias entre los rendimientos de niñas y varones que asisten a la misma institución. A partir de la lectura de los resultados podemos observar que el porcentaje de niñas (C1:90%; C2:60%; C3:42%) que logran un nivel suficiente en lenguaje oral prevalece sobre el de los niños (C1:73%; C2:50%; C3:20%), cifra que se mantiene en las tres instituciones sometidas a estudio.

Se concluyó que existe una alta correlación entre el rendimiento lingüístico de un niño y el nivel socioeconómico de la familia que éste integra.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. *Canción Infantil*

La canción, del latín *Cantio*, se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda agregar música.

La acción de cantar es inherente al ser humano y se considera una forma expresiva básica. Hay incluso quienes afirman que el canto existió antes del lenguaje hablado, así como existe en especies inferiores al hombre, por ejemplo las aves.

Según Campbell (1998, citado por Ciria en el 2014) la música es un elemento intrínseco de los niños y que forma parte de su forma de ser y de expresarse con su entorno: “Los niños son musicales por naturaleza y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea”.

El canto infantil comprende la vocalización y expresión que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal (Pullutasig, 2013).

Asimismo Bueno y San Martín (2015) refieren que las canciones infantiles tienen sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, lo que fomenta que el niño mejore su forma de hablar y entender el significado de cada palabra.

Dentro de las características de las canciones infantiles tenemos:

a. Melodía: Es un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor. En estas canciones líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

b. Ritmo: Es la forma de alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo. En las canciones infantiles el ritmo es sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras.

c. Armonía: Es la relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo. La armonización de las canciones infantiles tienen como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.

d. Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible.

2.3.1.1. Neuropsicología de la música

Soria (2011) en “Música y Cerebro: fundamentos neurocientíficos y Los trastornos musicales”, manifiesta que hay pruebas científicas que demuestran que la música y el lenguaje tienen representaciones

corticales diferentes, y además se pueden ver alteradas de manera independiente.

Asimismo Soria (2011) refiere que “todas las personas que no presentan problemas neurológicos, nacen con la capacidad para poder procesar la música”. Esta afirmación se basa en que los niños menores de un año muestran sensibilidad a las escalas musicales. Estas capacidades se dan antes de que el lenguaje este desarrollado.

Cuando se escucha una canción, primero se realiza un análisis acústico a partir del cual cada uno de los módulos mentales (especificidad neuronal, empaquetamiento de información, especificidad para determinada área cognitiva, procesamiento automático) se encargará de los componentes:

- La letra de la canción será analizada por el sistema de procesamiento del lenguaje.
- El componente musical será analizado por dos subsistemas: organización temporal (analiza el ritmo y el compás) y organización del tono.

Los resultados obtenidos de estos dos análisis nos llevan al “léxico musical”, al análisis de la expresión emocional y análisis del ritmo y compás. El léxico musical es el almacén donde encontramos toda la información musical recibida a lo largo de nuestra vida, es lo que nos permitirá reconocer una canción.

2.3.1.2. Método Tomatiz

El Método TOMATIS fue descubierto y perfeccionado por el médico francés especializado en otorrinolaringología Alfred Tomatis, quien se dedicó a estudiar la relación entre el oído y la voz.

El método Tomatis se basa en conceptos referentes a la manera en que los seres humanos se desarrollan, tratan la información, se comunican consigo mismos y con los demás, para finalmente aprender.

Los descubrimientos del doctor Tomatis permitieron establecer las “leyes TOMATIS”, las cuales son:

- La voz reproduce solo lo que el oído capta.
- Si modificamos la audición, se modifica instantáneamente e inconscientemente la emisión vocal.
- Es posible transformar duraderamente la fonación mediante una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (ley de remanencia).

Los cuatro tipos de información musical utilizada por el doctor Tomatis fueron: música de Mozart, cantos gregorianos, vales y canciones infantiles.

2.3.1.3. Las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje

Durante la gestación el feto reacciona frente a algunos sonidos, cambiando su posición y generando una respuesta cuando los oye. Esto se debe a que el oído es el primer órgano sensorial en desarrollarse, permitiendo al feto oír, reaccionar al sonido y aprender de él.

Según LaCárcel (1995, citado por Arcaya y Flores en el 2017) la voz de los adultos produce una estimulación auditiva que será la base para los primeros intentos de vocalización del niño.

Teniendo en cuenta que las bases para la arquitectura del cerebro se establecen durante los primeros años la vida, a través de la interacción continua con experiencias estimulantes y significativas, es que se debe brindar a los niños experiencias enriquecedoras que faciliten su aprendizaje.

Sin embargo, la repetición excesiva de un estímulo produce agotamiento y falta de atención. Cuando nos preguntamos ¿cómo entregar a un niño estímulos repetitivos, dentro de un contexto lógico, que no lo aburra y mantenga su atención?, la respuesta aparece sola: Cantando. (Pohlhammer, 2014).

Según San Andrés (2000, citado por Fernández, 2005) las canciones son un poderoso recurso didáctico que favorece la concentración, la memoria, la imitación, la atención y la socialización.

2.3.1.4. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del niño

Fernández (2005) refiere que la canción infantil tiene los siguientes beneficios:

- Favorece la comunicación en el marco de un formato interactivo. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas.
- Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical.
- Ayuda a la memorización a través de la estructura métrica, la rima, el ritmo, la melodía de las canciones, además de algunas acciones corporales que facilitan la retención.
- Incrementa el vocabulario.

- Desarrollo de aspectos de la vida emocional.

2.3.1.5. Programa de sesiones de las canciones infantiles

El programa de sesiones de las canciones infantiles brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartirse, la forma en que tienen que desarrollar su actividad de enseñanza aprendizaje y los objetivos a conseguir.

El programa se basa en la idea de que el canto es un medio natural de aprendizaje y que a través de la interacción con el docente y los otros niños, es más sencillo que estos aprendan a vocalizar, formar frases, utilizar las palabras y comprender su significado, además enriquece su conocimiento del mundo que lo rodea y otras muchas nociones básicas para su formación.

En el medio, se cuentan con diversos programas de canciones infantiles elaborados en tesis de investigación como “Canta Conmigo” cuya finalidad es mejorar la atención de los niños (López, 2016), otros elaborados para desarrollar la motricidad gruesa (Cardenas, 2018) o desarrollar la expresión verbal (Mendoza, 2008), entre otros. Para el presente proyecto se utilizará el programa “Cantando Aprendo a Hablar”, que es una iniciativa de un grupo de fonoaudiólogas dedicadas a producir canciones para enseñar a los niños a hablar desde 1989.

Este programa cuenta con un gran repertorio de canciones para estimular el lenguaje de las cuales se seleccionarán las que se consideren adecuadas para las tres dimensiones (forma, contenido y uso) del lenguaje de acuerdo a la edad de los niños.

Dentro de este repertorio se seleccionó canciones de acuerdo a las siguientes características:

- Lenguaje claro, sencillo, comprensible, motivador, las palabras que sean propias del universo vocabulario del niño.
- Letra de la canción con palabras o frases que se repitan. Esto facilita su aprendizaje.
- Canciones cortas, no tan extensas a fin de no agobiar a los niños.
- El contenido y el mensaje acorde con las dimensiones del lenguaje que se buscó estimular.
- La melodía fácil de entonar así como el ritmo marcado y reiterativo, pues a los niños les da seguridad el entonar canciones con estas características.

Las canciones infantiles durante el desarrollo del programa deben complementarse con movimientos, dramatizaciones que faciliten el aprendizaje.

2.3.2. Desarrollo Del Lenguaje

Dominguez (2005) manifiesta que el desarrollo del lenguaje comprende los distintos periodos evolutivos que atraviesan los seres humanos hasta adquirir las estructuras básicas del lenguaje.

La adquisición del lenguaje inicia a través de los primeros contactos de la madre con el lactante, cuando éste reacciona ante la voz materna relacionándola con estados placenteros. En los primeros meses de vida, el lactante empieza a producir algunos sonidos y gestos, producto de las interacciones con su entorno; sucesivamente, su lenguaje evoluciona

logrando comunicarse a través de balbuceos, juegos vocales, combinando sonidos hasta producir las primeras palabras.

2.3.2.1. Factores que Intervienen en el desarrollo del lenguaje.

Según Jiménez y otros (2009) los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje son:

- **Los factores internos (Biológicos y cognitivos):** destacan dos tipos de factores, los biológicos y los psicológicos.

Dentro de los factores biológicos destacan la maduración de las estructuras cerebrales y la corteza cerebral (áreas de Wernike y Broca) que son los encargados del procesamiento de la información y la producción lingüística. También se encuentran las estructuras glossofaríngeas (lengua, cuerdas vocales, dentición, etc.) responsables de la emisión de la voz. Otro factor es el oído, responsable de la audición.

En los factores psicológicos destacan, la percepción, la atención y la memoria. Además de otros procesos cognitivos, como la memoria icónica (referida a las imágenes) y ecoica (referida a los sonidos) y la imitación, cuyo desarrollo está asociado a la influencia de las condiciones ambientales.

- **Los factores externos:** Vigotsky, plantea que la adquisición del lenguaje se da a través de la interacción social. Es así que, un entorno social rico en interacciones donde se afianza las palabras con gestos, expresiones y la letra impresa, contribuirá positivamente en el desarrollo comunicativo - lingüístico del niño.

2.3.2.2. Dimensiones del desarrollo del lenguaje

Según Ramirez (2014) el lenguaje consta de tres dimensiones que son interdependientes: forma (fonología y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (pragmática).

Valdez (2017) refiere que la fonología estudia la organización de los sonidos en un sistema valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer. En cuanto a la morfosintaxis se centra en la estructura interna de las palabras, además de las reglas de combinación de los sintagmas en oraciones. Así también refiere que la semántica se centra en el estudio del significado de las palabras y en las combinaciones de las palabras. Y la pragmática analiza las reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, es decir, estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales situacionales y comunicativos.

2.2.2.3.1 . Dimensión de forma

a. Desarrollo fonológico:

La fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular o en las lenguas en general. Analiza la organización de los sonidos en secuencias adecuadas dentro de un sistema que produzca contrastes de significado. (Perez, 2006)

Las etapas del desarrollo fonológico son:

- **Periodo prelinguístico (0 – 12 meses)**

- *Estadio del llanto (0 – 2 meses)*: En este estadio el lactante produce sonidos sonoros y vocálicos de larga duración, además si tiene

sensaciones displacenteras, grita. Al final del segundo mes produce sonidos guturales.

- *Estadio de arullos (2 - 4 meses)*: El lactante produce sonidos consonánticos muy nasales y vocálicos.
- *Estadio de vocalizaciones (4-7 meses)*: En este estadio la capacidad bucal aumenta facilitando mayor movimiento de la lengua, lo que permite realizar movimientos más finos en la articulación.
- *Estadio de balbuceo (7-12 meses)*: En este estadio se da la repetición de sílabas estereotipadas, como “mamá”, “papá”, etc. El niño pronuncia las primeras sílabas con sentido.

- **Periodo Lingüístico:**

El desarrollo fonológico es progresivo; el niño empieza a utilizar el lenguaje sin haber adquirido todavía una correcta pronunciación, esto es posible gracias al despliegue de los procesos de simplificación del habla. Ingram (1976) clasifica los procesos de simplificación del habla en tres grupos: estructura silábica, procesos asimilatorios y procesos sustitutorios.

- *Procesos relativos a la estructura de la sílaba:*

Este proceso se debe a la tendencia de reducir el esquema silábico de la palabra a cadenas sencillas, compuestas por consonantes y vocales. Por ejemplo. “Tambor -Tambó”, “ventana”: “tana”, “plato”: “pato”, “piedra”: “pieda”, etc.

- *Procesos asimilatorios*

Durante este proceso un fonema se ve influido por otro dentro de una palabra, haciéndose similar a ese otro fonema. Por ejemplo: “elefante”: “elefanfe”, “elefante”: “eletante”.

Las asimilaciones son comunes en el lenguaje infantil a los 3 años, disminuyen a los 4 años y 5 años, y desaparecen a los 6 años.

- *Procesos sustitutorios*

Este proceso tiene lugar cuando un sonido es sustituido por otro sin que esta sustitución se deba a la influencia de un sonido próximo. Por ejemplo: “tasa” por “kasa”.

b. Desarrollo Morfosintáctico:

La morfosintaxis se encarga del estudio de la estructura interna de las palabras y la forma en que se relacionan dentro de la oración. (Pérez, 2006).

Acosta y Moreno (2005, citado por Ramirez en el 2014), describen tres etapas del desarrollo sintáctico:

• **Primera etapa:**

- *Primer periodo:* abarca desde los 18 hasta los 24 meses, se caracteriza por la aparición de las construcciones oracionales de dos elementos, por ejemplo: mamá pan. Durante este periodo aparecen las construcciones negativas e interrogativas.

- *Segundo periodo:* comprende desde los 24 a los 30 meses, aparecen las construcciones oracionales de tres elementos, omitiendo los artículos y preposiciones. Los enunciados tienen una

estructura de nombre-verbo-nombre, por ejemplo: papi dame pelota.

- **Segunda etapa:**

Acosta y Moreno (2005) señalan que la segunda etapa comprende de los 30 y 54 meses, señalando tres intervalos:

- *Primer intervalo:* abarca de los 30 a los 36 meses, durante este intervalo se incorporan los artículos determinados, los pronombres de primera, segunda y tercera persona, algunas preposiciones, los adverbios de lugar, y posteriormente, las conexiones oracionales.
- *Segundo intervalo:* abarca desde los 36 a los 42 meses, en este intervalo la producción de oraciones complejas van ligadas por el uso de conjunciones, y el niño llega a formar oraciones coordinadas.
- *Tercer intervalo:* abarca desde los 42 a los 54 meses, este intervalo se caracteriza por la variedad de usos de distintas categorías o unidades lingüísticas: pronombres, adjetivos, preposiciones y adverbios.

- **Tercera etapa:**

Abarca desde los 54 a 60 meses, se caracteriza por la adquisición y dominio progresivo de las estructuras sintácticas más complejas como las oraciones pasivas, condicionales, circunstanciales de tiempo, etc. Éstas se interiorizan entre los 6 a 7 años, además empieza la apreciación de los efectos que tiene el uso de la lengua, como chistes, adivinanzas y códigos propios de comunicación. (Acosta y Moreno, 2005).

2.2.2.3.2 . Dimensión de contenido: Desarrollo semántico

Acosta y Moreno (2005) refieren que “la semántica estudia el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones en los distintos niveles de organización del sistema lingüístico; es decir, en las palabras, frases, enunciados y en el discurso”.

En la semántica encontramos a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. El lenguaje receptivo se refiere a la comprensión de éste, es decir, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico; y el lenguaje expresivo se refiere a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado (Quispe, 2015).

Según Quispe (2015) en esta dimensión encontramos dos procesos: la adquisición y crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y del desarrollo conceptual (competencia semántica).

- *Competencia léxica:* es la capacidad de lograr reconocer, analizar e identificar las palabras, su constitución y el uso de las reglas léxicas de su propio idioma.
- *Competencia semántica:* es la capacidad de distinguir el significado de una palabra, teniendo en cuenta las restricciones impuestas por el nivel de la oración y del discurso; además de poder analizar y abstraer el significado de un término a partir de un contexto dado.

Dentro de las etapas del desarrollo semántico se distingue:

- ***Etapas preléxicas:*** abarca de los 10 a los 15 meses, en esta etapa las expresiones van acompañadas de gestos deícticos o expresiones faciales.

- ***Etapas de los símbolos léxicos:*** Abarca la edad de 16 a 24 meses, en esta etapa incrementa significativamente el vocabulario y los niños empiezan a dar nombre a las cosas.

Comprende dos procesos: la sobreextensión, donde utiliza una palabra para denominar otras con las que comparte algún rasgo semántico. Por ejemplo: gato para todos los animales de cuatro patas. El otro proceso es la sobrerestricción, que es lo contrario, es decir el uso de una palabra para denominar una clase de objetos. Ejemplo: coche.- sólo su coche.

El papel del adulto y la frecuencia y uso de las palabras son esenciales para aprender las primeras conceptualizaciones y categorizaciones.

- ***Etapas semánticas:*** Se sitúa entre los 19 y 30 meses, durante esta etapa el niño pasa de usar 50 palabras a dominar unas 450 -500. Utiliza con mayor frecuencia palabras para referirse a personas, objetos o animales con los que tiene mayor contacto, y en menor porcentaje usa palabras para referirse a acciones y algunas palabras funcionales.

En cuanto a la combinación de palabras, puede expresar relaciones de posesión, agente acción, localización, acción objetos, etc.

2.2.2.3.3 . Dimensión de uso: Desarrollo pragmático

La pragmática considera que la función del lenguaje es eminentemente comunicativa, o sea, su uso es con la intención de interacción social. Ramos (2008) refiere que el niño aprende a utilizar el lenguaje para interactuar socialmente con los demás, expresar sentimientos y deseos, iniciar temas de conversación, etc.

Podemos señalar como las funciones más importantes del lenguaje son:

- *Función reguladora*: es la primera en aparecer y se encamina a la búsqueda de la atención del interlocutor, consecución de objetivos o el requerimiento de una acción concreta.
- *Función declarativa*: es la segunda en aparecer, se orienta a la transmisión y captación de información de emociones, sensaciones, sucesos, razones, justificaciones, etc.
- *Función interrogativa*: se orienta a cuestionar la realidad, el niño se dirige a su interlocutor para obtener información.

Este desarrollo pragmático lo representamos a través de distintas etapas:

- **Años preescolares (2 – 4 años)**: En estos años se desarrolla la habilidad básica para interactuar de forma comunicativa. A los 2 años el niño puede mantener una conversación si el adulto lo involucra en la conversación. Esta nueva situación de diálogo se ve reforzada por las manifestaciones y gestos no verbales de los adultos, que junto a otras estrategias verbales discursivas, estimulan la participación del niño.

Sobre los 3 años puede variar su forma de comunicarse cuando se dirige a personas mayores, introduciendo alguna expresión o modificando su entonación. Igualmente, es a partir de esta edad cuando empieza a emplear formas de petición indirecta, por ejemplo, en lugar de la expresión directa “quiero caramelos” puede usar la indirecta “me gustan los caramelos”. A esta edad ya presentan habilidad para resaltar la parte de la oración que más le interesa y

alterar el orden sintáctico que habitualmente presenta la frase, ejemplo “te vas tú” en lugar de “tú te vas”.

En referencia al desarrollo de la narración, cuyo objetivo es ser capaz de dar toda la información al oyente de manera estructurada, podemos decir que muchos niños de 3 años son capaces de entender cuatro tipos de narración y a los 4 – 5 años pueden crear narraciones con total coherencia.

En concreto, hablamos de la rememorización cuando la narración hace referencia a una experiencia pasada; por ejemplo, cuando se pide al niño que diga qué ha hecho en el jardín por la mañana.

Otro tipo es la escenificación de un acontecimiento o situación, puede tratarse de la expresión de un deseo “vamos al cine” o la escenificación de un juego imaginativo “vamos a jugar a policías y ladrones”.

Igualmente encontramos la descripción como otro tipo de narración, el niño de forma espontánea narra una experiencia que el interlocutor no conoce.

Finalmente, el cuarto tipo es la historia, que generalmente se trata de una narración con carácter ficticio, pero que guarda cierta estructura consistente en la introducción, presentación del problema y sus soluciones. En general, podemos decir que la narración es una habilidad que continúa desarrollándose a lo largo de la vida.

- **Años escolares (6 años a 10 años):** A los 6 años produce un lenguaje complejo, con palabras de significado tanto receptivo como expresivo, es decir, que puede entender y expresar. Asimismo, nos encontramos que no utiliza en sus expresiones frases pasivas,

aunque sí las comprende. Usa coherentemente los adverbios y conjunciones.

2.3.2.3. Evaluación del desarrollo del lenguaje

La evaluación tiene que ver con la valoración de un determinado fenómeno y su enjuiciamiento por parte de un profesional, por ello la evaluación del lenguaje es una tarea compleja que requiere ser realizada en forma individual y con los instrumentos adecuados.

El objetivo de la evaluación es detectar de forma rápida y sencilla a los niños que necesitan de un análisis más minucioso de la conducta lingüística para la elaboración y puesta en marcha de un programa de rehabilitación de ser necesario.

Dentro del proceso de evaluación se evaluará las dimensiones (forma, contenido y uso) y los procesos del lenguaje.

Para ello se utiliza test estandarizados, escalas de desarrollo, observación conductual y pruebas no estandarizadas.

Para esta investigación se utilizará el test estandarizado de PLON –R por ser un instrumento validado en nuestro país y de uso muy frecuente entre psicólogos y pedagogos.

• Prueba de PLON-R:

- *Nombre de la prueba:* Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada - PLON-R
- *Autores:* Gloria Aguinaga Auerra, Maria Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blazquez, Pedro Olangua Baquedano, Nicolas Uriz Bidegain
- *Objetivo de la prueba:* evaluación rápida del desarrollo de Lenguaje Oral

- *Edades de aplicación*: de 3, 4, 5 y 6 años.
- *Forma de aplicación*: individual
- *Duración*: de 10 a 12 minutos.
- *Dimensiones que evalúa*: este test se centra en la valoración de estos aspectos del lenguaje:

a. Dimensión forma

- *Fonología*: evalúa la correcta imitación diferida de los fonemas de acuerdo a su edad. Para ello, el evaluador nombra los fonemas de cada imagen (*"Mira voy a enseñarte las fotos de 'pato' y 'copa'"*) e inmediatamente después se le enseña la imagen de 'pato' y se le pregunta: *¿"Qué es esto?"*. Los fonemas valorados en el nivel de tres años son: /b/ch/k/m/n/p/t/ie/ue/ua/st/sp/sk/

- *Morfología-Sintaxis*:

- *Repetición de Frases*: evalúa la capacidad del niño para repetir una frase de 5 ó 6 palabras: *"Ahora yo digo una frase y tú la repites"*
- *Expresión Verbal Espontánea*: evalúa la capacidad del niño de producir frases de forma espontánea al mostrarle una lámina con una escena cotidiana. El evaluador le dice: *"te voy a enseñar un dibujo. Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí"*

b. Dimensión contenido

- *Léxico*: evalúa el vocabulario comprensivo y expresivo del niño

- Nivel Comprensivo: el evaluador muestra una lámina con imágenes y pide al niño señalar las imágenes de las seis palabras que le va nombrando: *"Vamos a jugar con esta lámina. Pon el dedo en el..."*
- Nivel Expresivo: evalúa si el niño nombra correctamente las seis palabras de las imágenes que el evaluador va señalando en una lámina: *"Ahora fíjate bien en esta lámina. Dime, ¿qué es esto?"*
- Identificación de colores: evalúa la discriminación de los colores amarillo, rojo, verde y azul, para ello se muestra al niño cuatro fichas de esos colores y se le dice: *"Coge la ficha de color..."*
- Relaciones espaciales: evalúa la discriminación de los conceptos espaciales: abajo/ arriba /dentro / fuera. Se le dice al niño *"Pon el carro... del bote."*
- Partes del cuerpo: esta evaluación permite saber si el niño conoce siete partes de su cuerpo. Se le pide *"Señala tu ..."*
- Identificar acciones básicas: evalúa la capacidad del niño para nombrar seis acciones cotidianas que el evaluador le va presentado mediante unas imágenes de niños realizando dichas acciones. Le pregunta *"¿Qué hace el/la niño/a."*

c. Dimensión de uso:

- Expresión espontánea ante una lámina: estima el nivel expresivo del niño, es decir, su capacidad de denominar, describir y/o narrar espontáneamente lo que sucede en la lámina que le muestra el evaluador.

- Interacción espontánea a lo largo de la prueba: estima las siguientes conductas verbales espontáneas a lo largo de todas las pruebas anteriores:
 - Solicitud de información o petición de ayuda
 - Solicitud de atención
 - Utilización del lenguaje como autorregulación

- *Validación del Instrumento en Perú*
 - Confiabilidad: Quezada (2010) realizó un estudio de campo en dos instituciones educativas estatales de la región Callao; con una muestra conformada por 20 niños de 3 años, de ambos sexos y diferente nivel socio económico. Los resultados revelaron una Alta Confiabilidad, con un *Alfa de Cronbach de 0.900*.
 - Validez: la adaptación de las imágenes utilizadas para la evaluación de la dimensión de forma, en el ítem de fonología, Quezada (2010) recurrió al criterio de cinco jueces, expertos en el área de lenguaje y metodología de la investigación, utilizando el coeficiente *V de Aiken* obteniéndose que los ítems de la prueba eran válidos a un 0.91.

- *Baremación*: Puntuaciones típicas transformadas y criterios de desarrollo en los apartados de Forma, Contenido, Uso y Total en cada nivel de edad (Quezada, 2010).

- *Calificación*: la calificación se obtiene a través de puntajes cuantitativos. La puntuación máxima en un ítem es de 1 o 2 puntos (según sea el caso) y la mínima es de 0.

El puntaje en cada dimensión señala los logros o deficiencias del niño en una dimensión específica. Este puntaje total se obtiene sumando los puntajes obtenidos de los ítems evaluados en cada

dimensión del instrumento. La puntuación máxima que se logra en la dimensión de forma es de 5 puntos, en la dimensión de contenido es 6 puntos y en la dimensión de uso es 3 puntos, haciendo un puntaje total máxima de 14 puntos.

De acuerdo al puntaje total obtenido, se ubicará al niño en los niveles de retraso, necesita mejorar y normal, según los baremos de la prueba.

Quezada (2010) manifiesta que para este proceso se han calculado las puntuaciones típicas (PT) normalizadas S (Media = 50; Dt = 20) de cada puntuación directa (PD) delimitándose así los niveles antes mencionados. Los criterios que se han seguido son los siguientes:

- Normal: puntuación media o por encima de la media
- Necesita mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media.
- Retraso: puntuación inferior a una desviación típica

- *Materiales Requeridos para su administración:* cuaderno de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, manual apartados de la Prueba PLON-R para 3 años.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Se realizó una investigación de tipo Aplicada, con diseño Cuasi-Experimental, longitudinal y prospectivo.

- Cuasiexperimental: Debido a que se estudió el efecto causal de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje, en un estudio antes/después con una medición previa a la intervención y una posterior. Además no se contó con grupo control y la población de estudio no se asignó aleatoriamente a la variable independiente.
- Longitudinal: Se midió el desarrollo del lenguaje de los niños en tres ocasiones, previo al inicio del programa de canciones infantiles, al mes y medio de iniciado el programa y la tercera medición al finalizar el programa.
- Prospectivo: La información se generó y recolectó durante el desarrollo de la investigación.

3.2. Población:

La población de estudio estuvo constituida por un grupo de 20 niños de las edades entre 3 años 0 meses y 3 años 8 meses 30 días, del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner del distrito de Comas, que cumplieron con los criterios de inclusión en el periodo comprendido de Marzo del 2016 a Mayo del 2016.

3.2.1 Criterios de inclusión:

- Niños que asistan al Hogar Comunitario Elsa Gmeiner,
- Niños con edades comprendidas en los tres años hasta los tres años 8 meses y 30 días.
- Consentimiento informado del padre o tutor.

3.2.2. Criterios de exclusión

- Niños con problemas neurológicos
- Niños con alteraciones en el aparato fonador.
- Niños con alteraciones auditivas.

- Niños que no asistieron al 100% del programa con canciones infantiles.

3.3. Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos se realizó por una terapeuta del lenguaje mediante la técnica de la entrevista con cada niño por aproximadamente 20 minutos en la cual aplicó el instrumento: Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R), el cual es una prueba para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años en las dimensiones de Forma, Contenido y Uso del lenguaje.

Esta evaluación del desarrollo se realizó en tres oportunidades, la primera evaluación se realizó previa al inicio del programa de sesiones con canciones infantiles (1 y 2 de marzo de 2016); la segunda, al mes y medio de iniciado el programa (18 y 19 de abril de 2016) y la tercera al culminar el programa (2 y 3 de junio de 2016).

El programa fue elaborado por una docente de educación inicial y la investigadora, constó de 12 de canciones seleccionadas para estimular las tres dimensiones del lenguaje (Forma, Contenido y uso). Cada una de estas canciones se repitió 3 veces en la semana (lunes, miércoles y viernes), haciendo un total de 36 sesiones durante el periodo de investigación. El desarrollo del programa estuvo a cargo de una docente de educación inicial contratada específicamente para esta actividad. Cada sesión constó de 3 procesos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre.

El proceso de inicio duró 5 -7 minutos, en el cual se realizó una dinámica de motivación con los niños, se buscó recuperar los saberes previos y recordar las canciones de las sesiones previas.

El proceso de desarrollo duró 15 -20 minutos, durante el cual se enseñó la letra de la canción destinada a estimular una dimensión del lenguaje (forma, contenido o uso); se colocó la música para que los niños oyeran la canción, luego se procedió a enseñar la letra y la melodía de la canción párrafo por párrafo hasta aprender la canción completa. De acuerdo a la canción se utilizaron algunos objetos, como globos, muñecos, pelota, etc.

El proceso de cierre duró 3 -5 minutos, se realizaron algunas preguntas para fortalecer las nuevas palabras o conceptos aprendidos.

Todas las sesiones fueron impartidas por la docente en el patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, bajo la supervisión de la cuidadora de los niños.

3.4. Análisis e Interpretación de la información:

Para el procesamiento de datos, los puntajes generales y de cada dimensión (forma, contenido y uso) obtenidos a través de la aplicación del PLON-R 3 años fueron organizados en una base de datos en el programa estadístico SPSS versión 22.0. Se aplicó la estadística descriptiva utilizando análisis univariado (porcentajes y frecuencias) para la organización, descripción y presentación de los datos; además para determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba no paramétrica de Prueba Rangos de Friedman, que permite comparar más de dos mediciones de rangos y determinar que la diferencia sea estadísticamente significativa ($p \leq 0.05$).

Para la presentación de datos se elaboró gráficos y tablas en las cuales se observan los datos del desarrollo del lenguaje en general y por cada dimensión en las tres mediciones realizadas (previo, durante y posterior a la intervención del programa).

3.5. Aspectos éticos:

Esta investigación está acorde con las normas rectoras de la investigación clínica vigente a nivel nacional e internacional, emanadas de la declaración de Helsinki de 1964 y la Ley General de Salud 26842, de nuestro país.

Se solicitó la aprobación de la directora del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, asimismo se contó con la aceptación de los padres y/o apoderados para la participación de sus respectivos niños en el estudio a través del documento de consentimiento informado donde se consignó la confidencialidad y anonimato de los datos de cada niño.

Además se respetó el principio ético de justicia, que propone que a todos los individuos les corresponde el mismo beneficio, ya que todos los niños participaran en el estudio.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Los datos previos al inicio del programada nos muestran que un 80% de los niños presentan Retraso en el Desarrollo del lenguaje. Teniendo en cuenta que residen en el distrito de Comas, el cual es considerado súper poblado y con altos niveles de pobreza se concuerda con Cuadro y Piquet (2010), quienes observaron que el escaso repertorio lexical se encuentra vinculado con los estratos más pobres y que al realizar la evaluación del lenguaje se hace imprescindible considerar los aspectos sociales y culturales en el cual el niño está inserto.

Al comparar los datos de nivel educativo de los padres y desarrollo del lenguaje previo al programa, se encontró que el nivel educativo predominantemente fue secundaria completa (55%) y el 40% tuvo estudios superiores; lo que contrasta con Ramirez (2014) que encontró que el 40,3% de las madres tenía estudios superiores, refiriendo que el nivel educativo de los padres influye en el desarrollo del lenguaje de niño, esto puede

deberse a que las zonas pobres y con niveles educativos bajos manejan un lenguaje público o informal que se caracteriza por oraciones cortas, gramaticalmente simples a menudo sencillas.

Los resultados de la primera medición mostraron que el mayor porcentaje en cuanto a retraso fue en la dimensión de forma (95%), seguida por la de contenido (75%) y finalmente la de uso (30%), es decir en todas las dimensiones se encontró retraso en diferentes porcentajes; lo que concuerda con lo observado por Lino (2012) quien también encontró retraso en todas las dimensiones del lenguaje, aunque en diferentes porcentajes al que encontramos en cada dimensión; Lino encontró que en la dimensión de forma (70%), seguido por el uso (57,5%) y en el contenido (43.7%).

Estas investigaciones además tienen en común que fueron desarrolladas en distritos con niveles socioeconómicos bajos; y como diferencia que Asian y Lino desarrollaron sus investigaciones en instituciones educativas públicas que cuentan con docentes de educación inicial, mientras que la investigación actual se desarrolló en el Hogar comunitario Elsa Gmeiner que cuenta con algunas docentes y cuidadoras en su mayoría.

Tras la implementación del programa de sesiones con canciones infantiles se obtuvo que al mes y medio de iniciado el programa el 65% presentó retraso en las dimensiones de forma y contenido y 15% en la dimensión de uso; mientras que solo el 10% presentaba un desarrollo normal en la dimensión de forma, el 15% en la dimensión de contenido y el 40% en la dimensión de uso, es decir los niños fueron mejorando su desarrollo en las tres dimensiones; esto puede deberse a lo manifestado por Rodríguez (2014): “Las canciones infantiles tienen sílabas rimadas y repetitivas, que acompañadas de gestos hacen que al cantar que el niño mejore su forma de hablar y entender el significado de cada palabra”. Así como a lo referido por Galicia, Contreras y Peña (2006) que supone que las actividades destinadas a distinguir melodías y timbres ayudan a la adquisición de un mayor vocabulario receptivo.

Al concluir el programa se obtuvo que el 50% de los niños presentaba un desarrollo normal en la dimensión de forma, 35% en la dimensión de contenido y el 75% en la dimensión de uso; mientras que el 30% presentó retraso en la dimensión de forma, 25% en la dimensión de contenido y 0% en la dimensión de uso; por lo cual coincidimos con lo manifestado por Perez(2006) en el artículo “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación” donde refiere que “los entornos sociales ricos en interacciones con pautas de comunicación elaboradas, que además apoyen la palabra con la letra impresa, el gesto y otros tipos de expresiones, contribuyen significativamente al desarrollo comunicativo - lingüístico del niño”, esto se brindó en el programa de sesiones de canciones infantiles en el cual la docente estaba metodológicamente preparada.

Al analizar cada dimensión, se observó que la dimensión de forma donde se evaluó la producción verbal de fonemas y repetición de frases, fue la que presentó al inicio la mayor cantidad de retraso (95%) y al culminar el programa solo el 50% logró un desarrollo normal, a pesar de que algunos niños mejoraron en esta dimensión no se obtuvieron resultados estadísticamente significativos ($p=0.3903$). Esto podría deberse a que como lo refiere Ingram(citado por Perez, 2006), los niños utilizan procesos de simplificación del habla (relativos a la estructura silábica, procesos asimilatorios y procesos sustitutorios) los cuales en vez de ser corregidos por los adultos son reforzados en la interacción diaria con los mismos. Además las canciones orientadas al desarrollo de esta dimensión estuvieron más enfocadas a la pronunciación que a la interacción.

En la dimensión de contenido, donde se evaluó el nivel comprensivo, expresivo, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas, el 75% de niños presentó retraso y al finalizar solo el 25% tuvo ese diagnóstico, encontrándose diferencias significativas estadísticamente ($p=0.0129$). Esto podría deberse a que en las canciones

orientadas al desarrollo de esta dimensión requirieron de mayor interacción de los niños con su entorno (materiales como globos, muñecos, láminas, sus compañeros y maestra) y con su propio cuerpo.

En la dimensión de uso, que evaluó expresión ante una lámina e interacción espontánea se encontró que solo el 30% presentó retraso en el desarrollo del lenguaje y al finalizar el programa ninguno tuvo este diagnóstico, pero no se tuvieron resultados estadísticamente significativos ($p=0.0565$). Esto puede deberse a que en esta dimensión la evaluación es más flexible.

Se encontraron resultados significativos solo en la dimensión de contenido mas no en el desarrollo general del lenguaje ni en las dimensiones de forma y uso; esto diverge con los resultados de las investigaciones de Galicia, Contreras y Peña (2006), y Gómez (2017), quienes realizaron investigaciones con programas de canciones infantiles en un lapso de tiempo similar a la presente investigación pero con diferentes instrumentos de evaluación.

Es así que Galicia, Contreras y Peña (2006) realizaron un estudio experimental y longitudinal donde se aplicó el programa PIMITL en 20 sesiones con canciones infantiles con una duración de 40 minutos, encontrando diferencias significativas al aplicar el instrumento Peabody entre el grupo de control y el grupo experimental ($t = -10.040$, $p = .000$).

Así también Gómez (2017), realizó un estudio cuasi experimental en el cual se realizaron sesiones con canciones infantiles para mejorar el aprendizaje del vocabulario del idioma francés, estas sesiones tuvieron una duración de 20 horas durante el desarrollo de las 10 sesiones con una duración de 40 minutos; al realizar la evaluación con una ficha de observación (confiabilidad 85%) se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest ($p \text{ valor}=0.001$).

Por otro lado, Hernández (2014) realizó estudio longitudinal, que duró dos años, y constó de un grupo experimental que recibió clases formales de música de 20 minutos tres veces por semana. Para la evaluación utilizó el Registro de Observación de Niños (COR) de HighScope, obteniendo diferencias estadísticamente significativas en los dominios Representación creativa, Música y movimiento, Lenguaje, y Pensamiento lógico entre el grupo experimental y el grupo de control.

4.2. Prueba de hipótesis:

Respecto a la primera hipótesis:

Hipótesis alternativa H_1 :

- La canción infantil tiene un efecto positivo el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Hipótesis nula H_1 :

- La canción infantil no tiene un efecto positivo el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Los hallazgos encontrados en el estudio y el análisis estadístico indican que se acepta la hipótesis nula. Esto en razón que el valor de $p=0.0774$ considerándose que no hubo diferencias estadísticamente significativas ($p>0.05$) (ver Tabla 2).

En cuanto a la segunda hipótesis

Hipótesis alternativa H₂:

- Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner presentan retraso en alguna de las dimensiones del lenguaje previo al programa de sesiones con canciones infantiles.

Hipótesis nula H₂:

- Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner no presentan retraso en alguna de las dimensiones del lenguaje previo al programa de sesiones con canciones infantiles.

Los datos encontrados en el estudio indican que se acepta la hipótesis alternativa, ya que se observó que los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner presentaron retraso en las tres dimensiones (forma, contenido y uso) previo al programa de sesiones con canciones infantiles (ver figura 1 y 2).

En cuanto a la tercera hipótesis

Hipótesis alternativa H₃:

- La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de forma del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Hipótesis nula H₃:

- La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de forma del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Según los hallazgos encontrados en el estudio, se rechaza la hipótesis alternativa. Esto en razón que el valor de $p=0.3903$, lo cual no es estadísticamente significativo ($p>0.05$) (ver Tabla 3).

En cuanto a la cuarta hipótesis

Hipótesis alternativa H₄:

- La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de contenido del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Hipótesis nula H₄:

- La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de contenido del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Según los datos encontrados se acepta la hipótesis alternativa, ya que se obtuvo un valor $p=0.0129$, lo cual es estadísticamente significativo ($p<0.05$) (ver Tabla 4).

En cuanto a la quinta hipótesis

Hipótesis alternativa H₅:

- La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de uso del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Hipótesis nula H₅:

- La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de uso del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.

Los datos obtenidos en el estudio indican que se rechaza la hipótesis alternativa, debido a que se obtuvo un valor de $p=0.0565$, no encontrándose diferencias estadísticamente significativas ($p>0.05$) (ver Tabla 5).

En cuanto a la sexta hipótesis

Hipótesis alternativa H₆:

- Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner mejorarán su desarrollo en las tres dimensiones del lenguaje posterior al programa de sesiones con canciones infantiles.

Hipótesis nula H_0 :

- Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner no mejorarán su desarrollo en las tres dimensiones del lenguaje posterior al programa de sesiones con canciones infantiles.

Según los datos obtenidos en el estudio, se acepta la hipótesis alternativa, ya que se observó que incrementó la cantidad de niños con desarrollo normal y disminuyó los niños con retraso (Figuras 5 y 6).

4.3. Presentación de resultados:

En el periodo comprendido de marzo a mayo del 2016, en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner de Comas se contó con 20 niños que cumplieron con los criterios de inclusión y que conformaron la población de estudio. Este grupo estuvo conformado por 9 niñas, que hacen un porcentaje de 45%; y 11 niños que representan el 55% (Tabla 1).

En relación al nivel de instrucción de los padres y tutores se encontró que el 55% (11) tenían secundaria completa, 20% (4) estudios técnicos completos, el 15% (3) estudios técnicos incompletos, 5% (1) estudios universitarios completos y 5% (1) secundaria incompleta (Tabla 1).

Tabla 1

Caracterización de la población de estudio del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016

	Características	Cantidad	Porcentaje
Sexo de la población de estudio	Femenino	9	45%
	Masculino	11	55%
Grado de instrucción de los padres de la población de estudio	estudios universitarios completos	1	5%
	estudios técnicos completos	4	20%
	estudios técnicos incompletos	3	15%
	secundaria completa	11	55%
	secundaria incompleta	1	5%

Fuente. PLON –R -3 años aplicada a niños del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner - 2016

Al realizar la primera evaluación previa a iniciar el programa con las canciones infantiles se encontró que el 80% (16) de niños presentó retraso en el desarrollo del lenguaje, mientras el 20%(4) necesita mejorar y ninguno tiene un desarrollo normal del lenguaje. Revisando cada dimensión del lenguaje, se observó que en la dimensión de forma (fonología, morfología y sintaxis) el 95%(19) de niños presentó retraso, el 5%(1) necesita mejorar mientras que ningún niño presentó un desarrollo normal. En la dimensión de contenido (léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas) el 75%(15) presentó retraso, el 25% (5)

necesita mejorar y ninguno tenía un desarrollo normal. En la dimensión de uso (expresión e interacción espontánea) se observó que el 65%(13) necesita mejorar, 30%(6) retraso y 5%(1) tiene un desarrollo normal (Figuras 1 y 2).

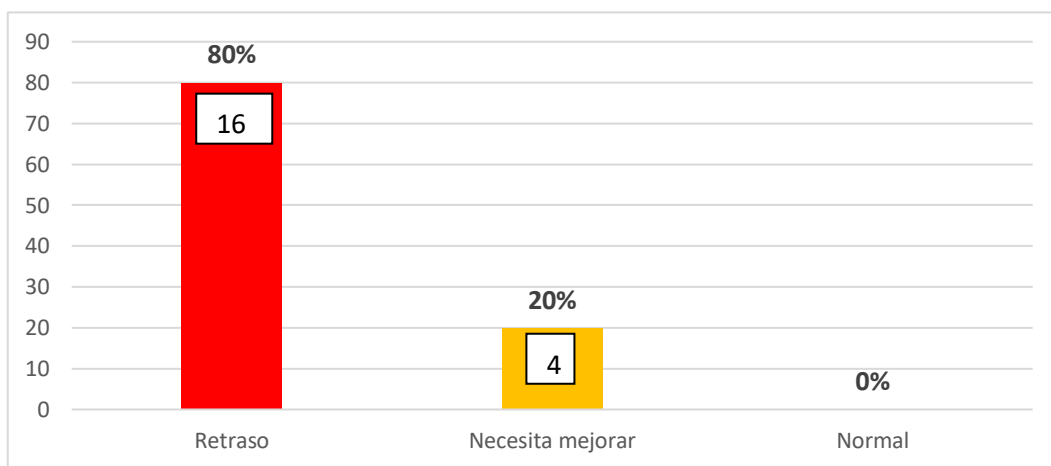


Figura 1. Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner previo al programa de canciones infantiles – 2016

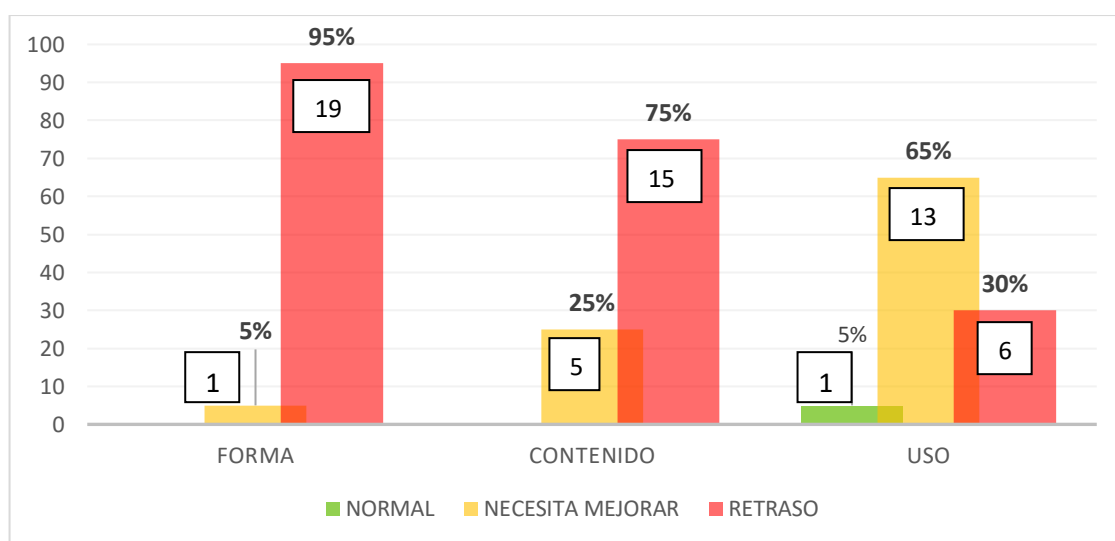


Figura 2. Desarrollo del lenguaje según dimensión de forma, contenido y uso de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner previo al programa de canciones infantiles - 2016

Al mes y medio de haber iniciado el programa con las canciones infantiles se realizó la segunda evaluación, donde los resultados fueron que el 55% (11) necesita mejorar, el 40%(8) presenta retraso y el 5% (1) tiene un desarrollo normal. Los resultados por cada dimensión fueron que en la dimensión de forma el 65% (13) presenta retraso, el 25% (5) necesita mejorar y el 10% (2) tiene un desarrollo normal. En la dimensión de contenido el 65% (13) presenta retraso, el 20%(4) necesita mejorar y el 15%(3) presenta un desarrollo normal. En la dimensión de uso el 45% (9) necesita mejorar, el 40% (8) tienen un desarrollo normal y 15% (3) presenta retraso (Figuras 3 y 4).

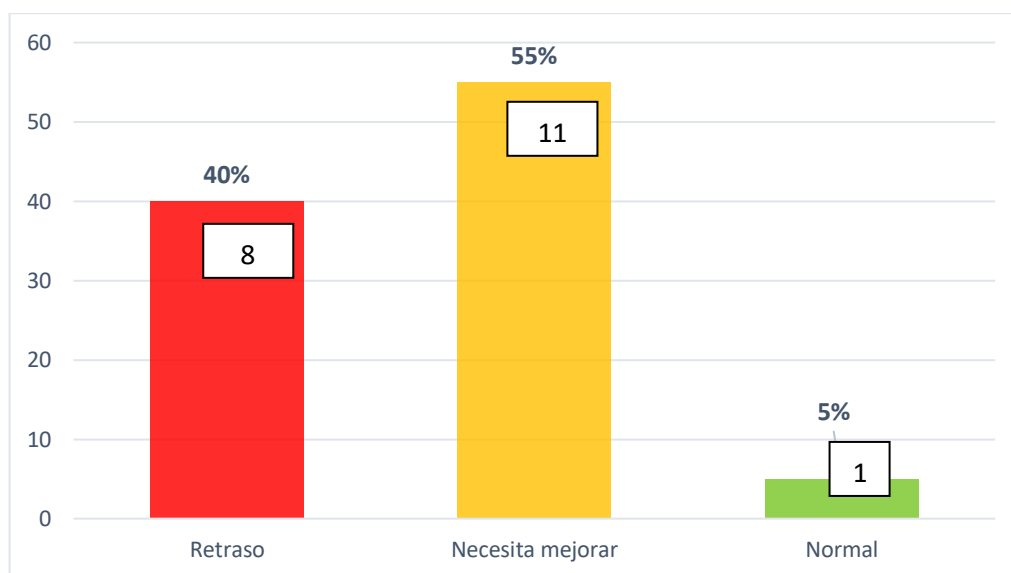


Figura 3. Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner durante el programa de canciones infantiles - 2016

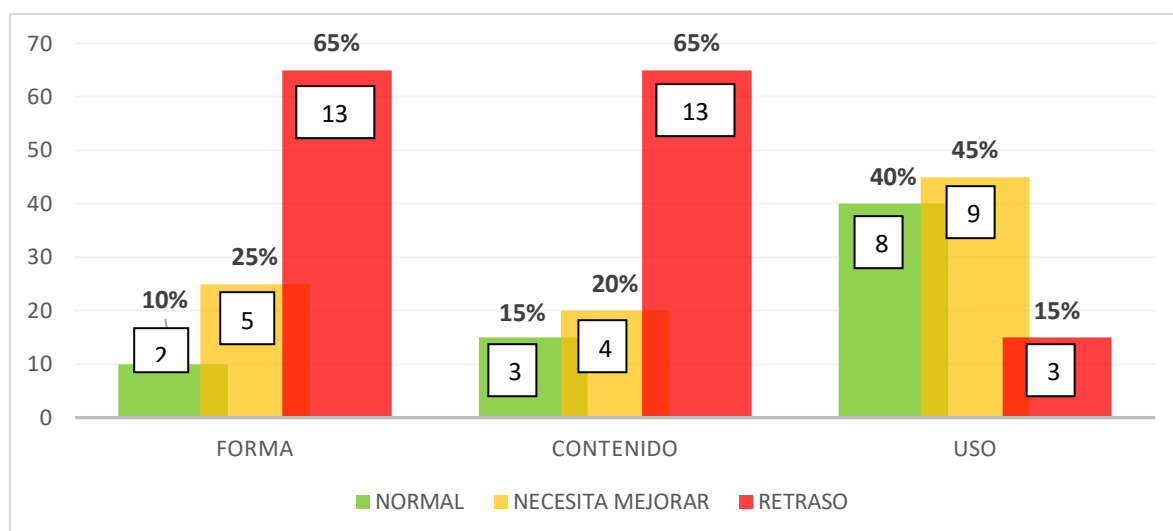


Figura 4. Desarrollo del lenguaje según dimensión de forma, contenido y uso de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner durante el programa de canciones infantiles – 2016

Al concluir el programa de canciones infantiles se realizó la tercera evaluación, cuyos resultados fueron que el 50% (10) necesita mejorar, el 45% (9) presentó un desarrollo normal y el 5% (1) presentó retraso. En la dimensión de forma el 50% (10) tiene un desarrollo normal, el 30% (6) presenta retraso y el 20% (4) necesita mejorar. En la dimensión de contenido el 40% (8) necesita mejorar, el 35% (7) tiene un desarrollo normal y el 25% (5) presenta retraso. En la dimensión de uso el 75% (15) tiene un desarrollo normal y el 25% (5) necesita mejorar (Figuras 5 y 6).

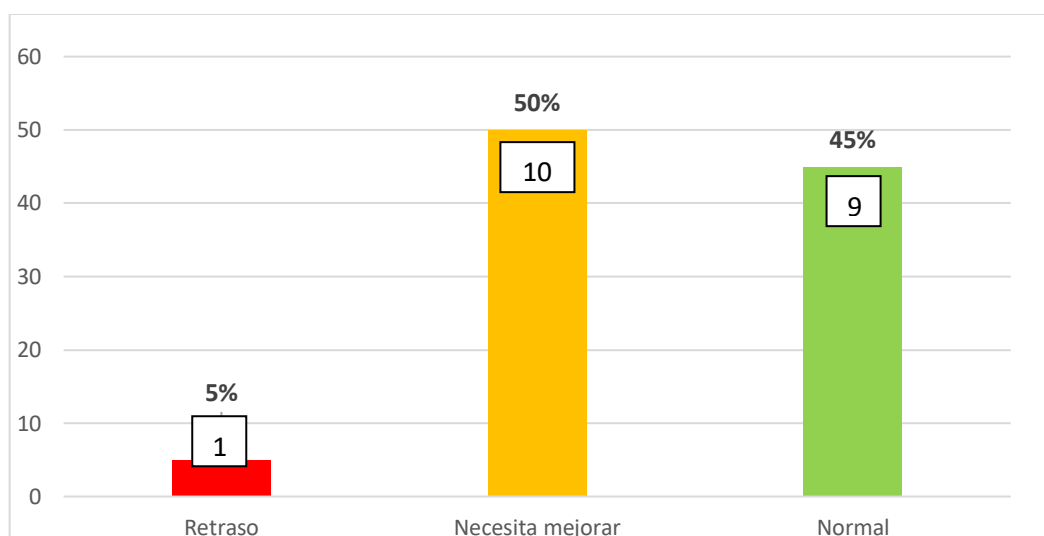


Figura 5. Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner posterior al programa de canciones infantiles – 2016

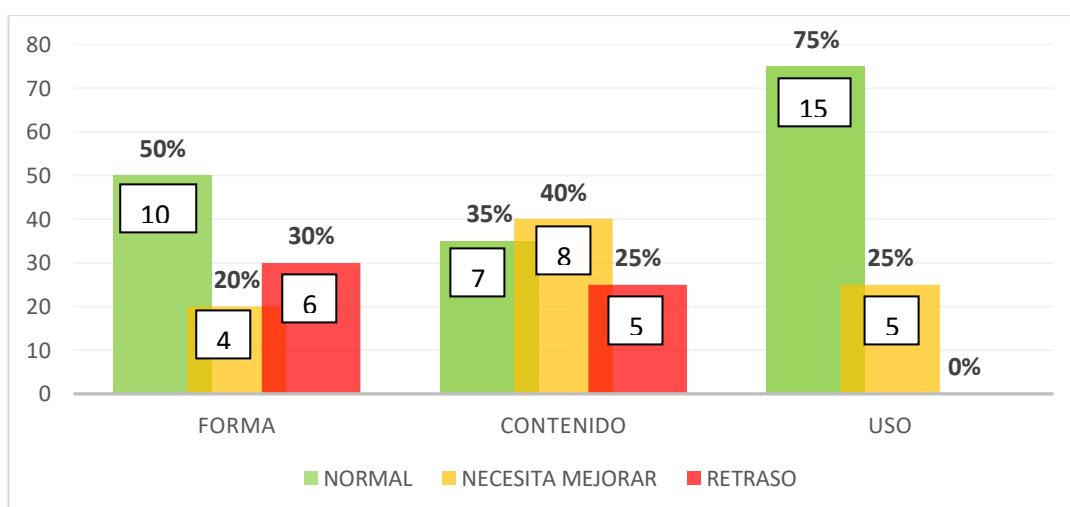


Figura 6. Desarrollo del lenguaje de los niños en el Hogar Comunitario Elsa Gmeiner según dimensión de forma, contenido y uso posterior al programa de canciones infantiles – 2016

Al comparar los resultados obtenidos en las tres evaluaciones observamos que en la primera evaluación el 80% (16) de niños presentaba retraso, el

20%(4) necesitaba mejorar y ninguno tenía un desarrollo normal. Al mes y medio de iniciado el programa se realizó la 2° evaluación en la que observamos que la cantidad de niños con retraso disminuyó a 40%(8), mientras que los niños que necesitan mejorar aumentó a 55%(11) y el 5%(1) obtuvo un desarrollo normal. Al culminar el programa se observó que el 45%(9) de los niños presentó un desarrollo del lenguaje normal para su edad, mientras que el 50%(10) necesita mejorar y solo el 5%(1) de niños presentó retraso. Al aplicar la Prueba Rangos de Friedman se obtuvo que al comparar los distintos niveles de diagnóstico general en los tres momentos de evaluación se obtuvo un valor de $p = 0.0774$ considerándose que no hubo diferencias estadísticamente significativas ($p > 0.05$). (Tabla 2).

Tabla 2

Resultados de la evaluación del desarrollo del lenguaje a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016

	1°		2°		3°		p - valor*
	Evaluación		Evaluación		Evaluación		
DIAGNÓSTICO	n	%	n	%	n	%	
Retraso	16	80.0	8	40.0	1	5.0	0.0774
Necesita mejorar	4	20.0	11	55.0	10	50.0	
Normal	0	0.0	1	5.0	9	45.0	

* Prueba Rangos de Friedman

Al comparar las evaluaciones de la dimensión de forma observamos que en la 1° evaluación el 95%(19) presentó retraso, el 5%(1) necesitaba mejorar y ninguno tenía un desarrollo adecuado. Durante la 2° evaluación se observó que los niños con retraso habían disminuido a 65%(13), el 25%(5) necesitaba mejorar y el 10%(2) tenía un desarrollo normal. En la 3° evaluación el 50%(10) de niños había logrado un desarrollo normal, 30%(6)

aún presentaba retraso y el 20%(4) necesitaba mejorar. Al comparar los distintos niveles de diagnóstico de forma en los tres momentos de evaluación con la prueba de Rangos de Friedman se obtuvo un valor de $P=0.3903$, lo cual no es estadísticamente significativo ($p>0.05$). (Tabla 3).

Tabla 3

Resultados de la evaluación de la dimensión de forma a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner -2016

DIMENSIÓN DE FORMA	1°		2°		3°		p - valor*
	Evaluación		Evaluación		Evaluación		
	N	%	N	%	N	%	
Retraso	19	95.0	13	65.0	6	30.0	0.3903
Necesita mejorar	1	5.0	5	25.0	4	20.0	
Normal	0	0.0	2	10.0	10	50.0	

* Prueba Rangos de Friedman

En la dimensión de contenido se observó que durante la 1° evaluación el 75%(15) de niños presentaba retraso, el 25%(5) necesitaba mejorar y ninguno tenía un desarrollo normal. En la 2° evaluación el 65%(13) presentó retraso, el 20%(4) necesitaba mejorar y el 15%(3) logró un desarrollo normal. Al concluir el programa se realizó la 3° evaluación donde el 40%(8) necesita mejorar, 35%(7) de niños logró un desarrollo normal y solo el 25%(5) aún presentaba retraso. Al comparar los distintos niveles de diagnóstico de contenido en los tres momentos de evaluación, se obtuvo un valor $p=0.0129$, lo cual es estadísticamente significativo ($p<0.05$) rechazándose la hipótesis nula. (Tabla 4).

Tabla 4

Resultados de la evaluación de la dimensión de contenido a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016

DIMENSIÓN DE CONTENIDO	1° Evaluación		2° Evaluación		3° Evaluación		p - valor*
	N	%	n	%	n	%	
Retraso	15	75.0	13	65.0	5	25.0	0.0129
Necesita mejorar	5	25.0	4	20.0	8	40.0	
Normal	0	0.0	3	15.0	7	35.0	

* Prueba Rangos de Friedman

En cuanto a la dimensión de uso, durante la 1° evaluación se observó que el 65%(13) necesitaba mejorar, el 30%(6) presenta retraso y solo el 5%(1) tiene un desarrollo normal. En la 2° evaluación se observó que el 45%(9) necesitaba mejorar, el 40%(8) tenía un desarrollo normal y el 15%(3) presentaba retraso. En la 3° evaluación el 75%(15) logró un desarrollo normal, el 25%(5) necesitó mejorar y ningún niño presentó retraso (Figura 13). En la prueba de Rangos de Friedman al comparar los distintos niveles de diagnóstico de uso en los tres momentos de evaluación se obtuvo un valor de $p=0.0565$, no encontrándose diferencias estadísticamente significativas ($p>0.05$) (Tabla 5).

Tabla 5

Resultados de la evaluación de la dimensión de uso a los niños de 3 años del hogar comunitario Hogar Comunitario Elsa Gmeiner-2016

DIMENSIÓN DE USO	1° Evaluación		2° Evaluación		3° Evaluación		p - valor*
	n	%	n	%	n	%	
Retraso	6	30.0	3	15.0	0	0.0	0.0565
Necesita mejorar	13	65.0	9	45.0	5	25.0	
Normal	1	5.0	8	40.0	15	75.0	

* Prueba Rangos de Friedman

CONCLUSIONES

1. Previo a la ejecución del programa con canciones infantiles, el 80% de los niños del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner presentó retraso en el desarrollo del lenguaje, al finalizar el programa solo el 5% mantenía este diagnóstico.
2. La canción infantil no mostró diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo del lenguaje, a pesar de ello se observó que incrementaron los niños con desarrollo del lenguaje normal de 0% a 45% al concluir la intervención.
3. El uso de la canción infantil como herramienta para la estimulación puede marcar una diferencia estadísticamente significativa en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje.
4. En la dimensión de forma no se obtuvo resultados estadísticamente significativos, sin embargo se redujo la cantidad los niños que presentaron retraso.
5. En la dimensión de uso no se obtuvo resultados estadísticamente significativos, pero se logró que al finalizar el programa de sesiones con canciones infantiles ningún niño presente retraso.

RECOMENDACIONES

1. Realizar investigaciones con un periodo amplio de intervención y con diversos instrumentos de medición que permita valorar los efectos de las canciones infantiles no solo en el desarrollo del lenguaje sino también en el desarrollo psicomotor, social y emocional y valorar su efecto a largo plazo.
2. Incorporar el uso de canciones infantiles como herramienta de estimulación teniendo en cuenta los periodos sensitivos del niño y bajo un programa planificado que permita la interacción continua y significativa del niño con su entorno.
3. Los padres deben involucrarse activamente en el proceso enseñanza – aprendizaje de sus hijos, brindándoles un entorno de tranquilidad, amor y confianza que fortalezca el vínculo familiar.

IMPACTO

Como profesional de enfermería esta investigación es importante debido a que es el personal de enfermería quién por NTS N°137-MINSA es el responsable de realizar la evaluación del desarrollo y atención temprana del desarrollo mediante acciones que promuevan el desarrollo infantil temprano; el uso de la canción infantil es una alternativa para esta labor pues puede potenciar las capacidades y las condiciones del ambiente donde interactúa el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, V. y Moreno, A. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson S.A.

Arcaya, Y. y Flores M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús – Acora*. Tesis para obtención de licenciatura. Universidad Nacional del altiplano.

Arenas, E.(2012). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. Tesis para obtención de maestría. Pontificia Universidad católica del Perú.

Argimon, J. y Villa J.(2009). *Metodología de Investigación clínica y epidemiología*. Tercera edición. Ed. ELSEVIER. Barcelona-España.

Banco Interamericano de Desarrollo (2017). *La calidad de los servicios de desarrollo infantil en américa latina: Una Agenda para el Cambio*. Recuperado de <https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/8277/La-calidad-de-los-servicios-de-desarrollo-infantil-en-America-Latina-Una-agenda-para-el-cambio.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Black, Maureen M., et al. '*Early Childhood Development Coming of Age: Science through the life course*', The Lancet, serie 0140-6736, n.º 16, 4 de octubre de 2016, pág. 4.

Bueno, M. y San Martín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca"*. Tesis para la obtención de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana

Calle, I. (2013) *Historia de la musicoterapia I y II Desde la Edad Media hasta el Prerromanticismo*. Cuadernos de Bellas Artes 19 y 20, La Laguna. Recuperado de <http://blogs.ucv.es/postgradopsocologia/2017/04/15/historia-musicoterapia-desde-antiguedad-hasta-prerromanticismo/>

Cárdenas, I. (2011). *Lenguaje, Conocimiento y Educación*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Carrillo, Y. (2017). *Aplicación del programa de estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de la comunidad de Huaycuñuta N° 827, distrito de Velille; departamento de Cusco – 2016*. (Tesis para segunda especialización). Universidad Nacional San Agustín.

Centro Peruano de Audición y Lenguaje.CEPAL Virtual (2006). *Prevención de problemas de lenguaje oral en los niveles de inicial y Primaria*. Unidad I: Prevención del lenguaje oral.

Ciria, A. (2014). *La didáctica de la canción a través de los medios audiovisuales*. Tesis para optar el título de maestría. Universidad de Zaragoza.

Cuadro, A. y Piquet A. (2010). *Evaluación del lenguaje de niños de diferentes niveles socioeconómicos*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Buenos Aires.

Dominguez, A (2005). *Desarrollo del lenguaje*. Recuperado de <http://www.spapex.es/pdf/abril2005.pdf>

Fernández, A. (2005). *Canción Infantil: Discurso y mensajes*. Barcelona, España: Anthropodos.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia(2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>.

Galicia, I. Contreras I. & Peña, M. (2006). *Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Jardines oficiales de niños de 5 años 6 meses*. Iztacala México. Revista académica multilingüe, revisada por colegas, que trata del desarrollo, el cuidado y la educación de niños pequeños. <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html> %.

Gómez, C.(2017) *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Tesis para optar el título de maestría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hernández M.(2014) *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psicodidáctica, 2014, 19(2), 367-386 Universidad de Granada. <http://www.redalyc.org/html/175/17531400007/>

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3ª ed. México: Mc. Graw Hill.

Hervás, E. (2017). *Eficacia de la musicoterapia para mejorar el vocabulario de los niños entre 7 y 12 años con trastorno de espectro autista*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja

Inca, M. y Auquilla. M. (2016). *La Lectura Pictográfica En El Desarrollo Del Lenguaje Comprensivo De Los Niños De Primer Año De Educación Básica Del Paralelo "A" De La Escuela Dr. Leonidas García Ortiz De La Parroquia Lizarzaburu, Canton Riobamba, Provincia De Chimborazo en el periodo 2015-2016*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <https://docplayer.es/83926813-Universidad-nacional-de-himborazo-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-humanas-y-tecnologias.html>

Instituto Nacional de Estadística e informática (2017). *Perú: perfil sociodemográfico*. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf.

Jiménez, M., Gonzales, F., Cerna R. & Fernández, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Editex.

Lino, R. (2012). *Niveles del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa inicial del callao*. Tesis para optar el título de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola.

Lybolt, J. y Gottfred C.(2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Educational practices series; Vol.:13; 2003

Lori, I., Arjumand S. y Clyde H. (2007). *Desarrollo de la Primera Infancia: Un Potente Ecuilizador*. Recuperado de

http://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_development_ecdkn_es.pdf?ua=1

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editoril Pretince Hall. Madrid.
Recuperado de <http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/owens2008-desarrollo.pdf>

Pérez, P. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación*. Revista Pediatrica de Atención Primaria, 111 -125.

Pohlhammer, A. (2014) *Cantando Aprendo Hablar. ¿Qué es Cantando Aprendo a Hablar?* Obtenido de <http://www.cantandoaprendo.cl/cah.html>

Pullutasig, A. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo "Las Dalias" paralelo c del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Tesis para obtener licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.

Ramirez, Ch. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*.(Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Madrid.

Ramos, J. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral*. Editorial EOS Madrid.

Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N° 4 del distrito Callao*. Tesis para optar título de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola.

Quispe, F. (2015). *Efectos del programa "Juegos lingüísticos" para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador-UGEL 01*. (tesis de

pregrado). Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5848/QUISPE_ROMAN_FLOR_EFECTO_S_JUEGOS.pdf?sequence=1

Sánchez, H. y Reyes, C. (2002). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Universitaria.

Soria, G. (2011). Música y cerebro. fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de neurología*, 45 - 55.

Tomasello, M. (2007). *Los orígenes culturales de la cognición humana*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/734432499.TOMASELLO%20-%20Los-Origenes-Culturales-de-La-Cognicion-Humana-Tomasello-M-2007.pdf>

Valdez, G. (2017). *Adaptación y estandarización de la prueba ABFW: vocabulario expresivo en niños de 2 a 6 años del distrito de Chincha Alta*. Tesis de Pregrado. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9171/Rossi_Valdez_Adaptaci%b3n_estandarizaci%b3n_prueba.pdf?isAllowed=y&sequence=1

ANEXOS

ANEXO 1: Operacionalización de variables

“EFECTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD DEL HOGAR COMUNITARIO ELSA GMEINER, LIMA 2016”

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Definición Operacional	Indicador	Naturaleza y Escala	Valor
VARIABLE DEPENDIENTE						
Desarrollo del lenguaje	El desarrollo del lenguaje son las distintas etapas o periodos evolutivos por las que pasa el individuo hasta que adquiere las estructuras básicas del lenguaje (Forma, contenido y uso), que le permitirán no sólo aprender sino también a relacionarse con diferentes interlocutores en contextos variados	Dimensión de forma:				
		- <i>Desarrollo Fonológico</i>	Adquisición de la capacidad articulatoria y emisión de fonemas.	- Pronuncia fonemas correctamente	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto : ningún error en los fonemas 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad
		- <i>Desarrollo Sintáctico</i>	Adquisición de la capacidad para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma con la intención de comunicar	- Repite frases	Cualitativa Nominal	2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase 1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase 0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase
				- Expresión verbal espontánea	Cualitativa Nominal	2 puntos: 2 o más frases producidas 1 punto: 1 frase producida 0 puntos: ninguna frase producida
		Dimensión de Contenido:				
		<i>Desarrollo Semántico</i>	Adquisición del vocabulario, de las palabras y su significado.	- Léxico: Nivel comprensivo	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto: todos los elementos nombrados correctamente 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente
				Nivel Expresivo	Cuantitativa Nominal Dicotómica	1 punto: todos los elementos nombrados correctamente 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente
				- Identificación de colores	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto: coge correctamente las 4 fichas 0 puntos : coge 3 o menos fichas correctamente

				- Relaciones espaciales	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto : todas las respuestas correctas 0 puntos : 3 o menos respuestas correctas
				- Partes del cuerpo	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto : todas las partes del cuerpo señaladas correctamente 0 puntos : 6 o menos respuestas correctas
				- Reconoce acciones básicas	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto : todas las respuestas correctas 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas
		Dimensión de Uso:				
		<i>Desarrollo pragmático</i>	Adquisición de capacidad para usar en forma correcta el lenguaje en múltiples situaciones sociales	- Expresión espontánea ante la lámina	Cualitativa nominal	2 puntos: describe o narra 1 punto : denomina 0 puntos : no denomina
				- Interacción espontánea	Cualitativa nominal Dicotómica	1 punto : 1 o más respuestas observadas 0 puntos : ninguna respuesta observada

ANEXO 2 : Matriz de consistencia

“EFECTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE EDAD DEL HOGAR COMUNITARIO ELSA GMEINER, LIMA 2016”					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	OPERACIONALIZACION		METODO
			VARIABLE	INDICADOR	
¿Cuál es el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016?	<p>General: Determinar el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p> <p>Específico: Identificar el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p>	<p>General: H₁: La canción infantil tiene un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016. H₀: La canción infantil no tiene un efecto positivo el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p> <p>Específico: H₂: Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner presentan retraso en alguna de las dimensiones del lenguaje previo al programa de sesiones con canciones infantiles. H₀: Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner no presentan retraso en alguna de las dimensiones del lenguaje previo al programa de sesiones con canciones infantiles.</p>	Variable independiente	- Sesión con las canciones: mi amigo loco, distraída, la basura al basurero, jugando a imaginar, había una vez un avión, el pájaro carpintero, el baile de las vacas, los colores del arcoíris, hacia arriba, hacia abajo, cuidado con las olas, era un gato grande, el sapo pepe y la rana juana	<p>Tipo de estudio: Aplicativo</p> <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuasi-Experimental. - Longitudinal. - Prospectivo. <p>Instrumento de recolección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R)
			Variable Dependiente	Dimensión de forma - Pronuncia las siguientes palabras: bota, cubo, chino, coche, casa, pico, mano, cama, nube, cuna, jabón, pato, copa, tubo, pata, pie, huevo, agua, canasta, espada, mosca. - Repite las siguientes frases: “Tengo dedos en los pies”, “El niño está en la cama”	

<p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de forma del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p>	<p>H3: La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de forma del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p> <p>H0: La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de forma del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p>	<p>- Describir lo que hay en la lámina</p>
<p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de contenido del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p>	<p>H4: La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de contenido del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p> <p>H0: La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de contenido del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p>	<p>Dimensión de contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala en la lámina al árbol, pájaro, cuchara, vaso, silla, manzana. - Nombra lo señalado en la lámina: avión, caballo, teléfono, lente, pantalón, pera. - Coge la ficha de color: rojo, amarillo, verde, azul - Coloca el carrito arriba, abajo, dentro, fuera del vaso - Señala su cabeza, ojos, manos, nariz, pies, orejas, pelo - Menciona las acciones de la lámina: comer, pintar, jugar, llorar, dormir, orinar
<p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de uso del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 previa a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p>	<p>H5: La canción infantil tiene un efecto positivo en la dimensión de uso del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p> <p>H0: La canción infantil no tiene un efecto positivo en la dimensión de uso del lenguaje en los en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016.</p>	<p>Dimensión de uso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denomina, describe y narra la lámina. - Solicita información, pide atención, autorregula su acción
<p>Identificar el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la</p>	<p>H6: Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner mejorarán su desarrollo en las tres dimensiones del lenguaje posterior al programa de sesiones con canciones infantiles.</p>	

	<p>intervención con el programa de canciones infantiles.</p> <p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de forma del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p> <p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de contenido del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p> <p>Identificar el efecto de la canción infantil en la dimensión de uso del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016 posterior a la intervención con el programa de canciones infantiles.</p>	<p>H0: Los niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner no mejorarán su desarrollo en las tres dimensiones del lenguaje posterior al programa de sesiones con canciones infantiles.</p>			
--	--	---	--	--	--

ANEXO 3: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES**PROGRAMA DE SESIONES
CANCIONES INFANTILES****Presentado por:****Evelyn Melina Romero Abanto****PROGRAMA DE SESIONES**

1. Grupo Objetivo: Niños de 3 años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner.

2. Justificación:

Dentro del estudio de investigación se propone a la canción infantil como una herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso; por ello se considera necesario la realización del programa de sesiones que permita establecer una secuencia, metodología y selección de canciones orientadas al desarrollo de estas dimensiones.

3. Delimitación del programa:

- **Espacio:** Aula y patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner,
- **Duración del programa:** 12 semanas
- **Número de sesiones:** 36 Sesiones.
- **Duración de cada sesión:** 30 minutos

4. Metodología:

El programa cuenta con 12 canciones seleccionadas para estimular las tres dimensiones del lenguaje (Forma, Contenido y uso). Cada canción se repetirá 3 veces por semana en 3 sesiones. Cada sesión consta de 3 procesos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre.

El proceso de inicio durará 5 -7 minutos, en el cual se realizará una dinámica de motivación con los niños, se busca recuperar los saberes previos y recordar las canciones de las sesiones previas.

El proceso de desarrollo durará 15 -20 minutos, en él se enseñará la letra de una canción destinada a estimular una dimensión del lenguaje, se

colocará la música los niños oirán la canción, luego se procede a enseñar el texto y la melodía del primer párrafo de la canción, los movimientos y mímicas que se requieran, y los niños lo repetirán y así iremos añadiendo cada párrafo al anterior. De acuerdo a la canción se utilizarán algunos objetos, como globos, muñecos, pelotas, etc.

El proceso de cierre durará 3 -5 minutos, se realizarán algunas preguntas para fortalecer las nuevas palabras o conceptos aprendidos.

5. Logros esperados

Dimensión del lenguaje	Logro esperado
Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente los fonemas /k/, /t/,/b/ y fonemas similares. - Repite las frases de las canciones - Expresa verbalmente es forma espontánea.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa y comprende lo que le dicen. - Identifica y realiza acciones básicas; reconoce los colores, los espacios y partes del cuerpo.
Uso	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás.

6. Materiales:

- DVD, televisor, lámina, globos y muñeca

7. Evaluación:

- Observación y diálogo

SESIÓN N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “APRENDAMOS A PRONUNCIAR”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner,

2. LOGRO ESPERADO: Que el niño emita el fonema /c/ el fonema /t/ y el fonema /b/ unido a vocales

3. EVALUACIÓN: Diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se formará un círculo con los niños en un espacio abierto, se hará que escuchen y repitan varias veces el modelo de la canción, se pondrá pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y se reforzará con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen. Se les enseñará la letra de la canción. Los niños cantan y aplauden la siguiente canción:	- Láminas - Equipo de sonido y DVD
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>MI AMIGO LOCO</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Yo tenía un amigo loco co todos lo llamaban eco co creo que se burlaba un poco co se entrometía en mi cántico co</i></p>	

	<p><i>(Estribillo)</i></p> <p><i>También tu métete</i> <i>sin que te invite te</i> <i>y cuando cante te</i> <i>todo repite te</i></p> <p><i>(Estribillo)</i></p> <p><i>Todo lo que yo le hablaba ba</i> <i>todo lo que yo cantaba ba</i> <i>eco me lo prolongaba ba</i> <i>aumentándole una sílaba ba</i></p> <p><i>(Estribillo)</i></p> <p><i>Yo jamás me molestaba ba</i> <i>cuando el eco me imitaba ba</i> <i>yo más fuerte le cantaba ba</i> <i>y el más fuerte me gritaba.</i></p> <p><i>(Estribillo)</i></p> <p><i>Porque a mí no me moles ta ta</i> <i>un amigo que me imita ta ta</i> <i>a contrario a mí me encanta ta ta</i> <i>cuando un amiguito canta ta ta</i></p>	
Cierre	<p>Se les dirá que deben pronunciar bien. Se inicia el diálogo con las preguntas ¿Cómo se llama mi amigo? ¿Qué hacía mi amigo?</p> <p>Posteriormente se escucha sus respuestas y las se las afianzará.</p>	

SESIÓN N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión: “Pronunciar Fonemas Similares”**
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Puericultorio Perez Aranibar

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Que el niño diferencie fonemas similares en palabra : /s/, /z/, /pl/, /p/

3. EVALUACIÓN: Diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se recordará la canción de la sesión anterior y se preguntará ¿cómo se llamaba mi amigo?. A continuación se forman dos círculos y en ellos hacemos grupos, se colocan los niños en un grupo y las niñas en otro grupo y se les enseñará la letra de la canción. Luego iniciamos a cantar:	- Equipo de sonido y DVD
Desarrollo	<p><u>MI MADRE DISTRAÍDA</u></p> <p><i>Mi madre es distraída</i></p> <p><i>Y no presta atención</i></p> <p><i>Por eso yo le pido</i></p> <p><i>Que escuche esta canción</i></p> <p><i>Mi hermana pide un peso</i></p> <p><i>Mamá le da un beso</i></p> <p><i>Mi hermano pide pizza</i></p> <p><i>Mamá lo lleva a misa</i></p>	

	<p><i>Beso-peso...Pizza- misa</i></p> <p><i>Mamá corre asustada</i> <i>A la puerta de entrada</i> <i>Mamá, cayó una taza.</i> <i>No temas no es la casa</i> <i>Taza- casa... Casa- taza</i></p> <p><i>Le cuento que en un árbol</i> <i>He visto una perita,</i> <i>Sonríe y me pregunta</i> <i>¿Dónde está la perrita?</i> <i>Perita-perrita... Perrita- perita</i></p> <p><i>Le cuento que en la casa</i> <i>Hoy encontré unas plumas</i> <i>Ella dice asombrada</i> <i>En la ciudad no hay pumas</i> <i>Plumas – pumas.... pumas –plumas</i></p>	
Cierre	<p>Al terminar se hará las siguientes preguntas: ¿Qué pidió mi hermana? ¿Qué le dio mi mamá? ¿Qué es una taza y qué es una casa? ¿Qué animal tiene plumas y dónde hay pumas? Después de oír las respuestas se reforzará la pronunciación y el significado de las palabras.</p>	

SESIÓN N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “REPITO FRASES”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: El niño repetirá las frases de la canción, realizará gestos y comprenderá las oraciones.

3. EVALUACIÓN: Diálogo y observación.

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se los hace repetir la canción que sigue a continuación, se los hace aplaudir, realizar gestos y señalar los objetos nombrados en la canción. Se les enseñará la letra de la canción. Es muy importante que acompañemos esta canción con acciones motrices y gestos que permitan dar un mensaje no verbal. La canción que se desarrollará es :	- Equipo de sonido y DVD - Basurero - Papel
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>LA BASURA AL BASURERO</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Al basurero, al basurero</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lo que no sirve va al basurero.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Al basurero, al basurero.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No tires ese papel al suelo.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Al basurero, al basurero.</i></p>	

	<p><i>Lo que no sirve va al basurero.</i></p> <p><i>Porque Perú es muy bonito y lo debemos cuidar,</i></p> <p><i>Todos nos preocuparemos de cuidar nuestro lugar.</i></p> <p><i>Si tú tiras un palito y otros algo similar Cuando</i></p> <p><i>menos lo pensemos,</i></p> <p><i>será Perú un basural</i></p> <p><i>Al basurero, al basurero.</i></p> <p><i>Lo que no sirve va al basurero.</i></p> <p><i>Al basurero, al basurero,</i></p> <p><i>No tires ese papel al suelo.</i></p> <p><i>Y si estás en un lugar donde basurero no hay Cuida</i></p> <p><i>bien tus desperdicios no se vayan a volar.</i></p> <p><i>Guárdalo hasta que tú encuentres donde los puedas</i></p> <p><i>dejar</i></p>	
Cierre	<p>Al terminar se realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde se bota la basura? ¿Por qué debemos botar la basura? Y se reflexionará junto a ellos sobre la importancia de la limpieza.</p>	

SESIÓN N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “MI CUERPO MOVERÉ”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y menciona las partes gruesas de su cuerpo.

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIAL

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	En el patio los niños formarán un círculo, se les enseñará las partes de su cuerpo antes de iniciar la canción, preguntando ¿Dónde está su cabeza?, ¿Cuáles son sus piernas?, se pedirá que levanten sus brazos, que saquen su lengua. Luego se les enseñará las mímicas y la letra de la canción y se iniciará a cantar:	- Equipo de sonido y DVD - Lámina
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>EL REMOLÓN</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza</i> <i>Las piernas moveré, con fuerza yo lo haré.</i> <i>Sí, sí, lo haré, las piernas moveré,</i> <i>Sí, sí, lo haré, las piernas moveré.</i> <i>Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,</i> <i>Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,</i> <i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré,</i> <i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.</i></p>	

	<p><i>Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza</i> <i>Los brazos moveré, con fuerza, yo lo haré.</i> <i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré</i> <i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.</i> <i>Los brazos moveré con fuerza, con fuerza,</i> <i>Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré,</i> <i>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,</i> <i>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,</i> <i>La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza</i> <i>La cabeza moveré, con fuerza yo lo haré</i> <i>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré</i> <i>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré</i> <i>Hablar con las polillas, Y salir a volar, ¡Qué lindo que</i> <i>es soñar!</i></p>	
Cierre	<p>Al terminar la canción se reforzará los conceptos, señalando las partes del cuerpo y diciendo su función. Se pedirá a los niños que señalen las partes del cuerpo en una lámina.</p>	

SESIÓN N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “MI CUERPO”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y menciona las partes de su cuerpo.

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se reúne a los niños en al aula, se inicia un juego para reconocer las partes del cuerpo. Se señalará en la muñeca los pies, los hombros, las rodillas, la cadera, y se pedirá los niños que toquen sus pies, sus rodillas, caderas y hombros. Se les enseñará la letra de la canción. Posteriormente pasan a cantar	- Equipo de sonido y DVD - Muñeca
Desarrollo	<p><u>CUIDADO CON LAS OLAS</u></p> <p><i>Ten cuidado con las olas</i> <i>Que ya te mojan los pies (bis)</i> <i>Tienes que sacudir tus pies,</i> <i>Tienes que sacudirlos bien</i> <i>Porque una ola mojó tus pies</i> <i>Tienes que sacudirlos bien.</i></p>	

	<p><i>Ten cuidado con las olas</i> <i>Que llegan a tus rodillas (bis)</i> <i>Tienes que sacudir rodillas</i> <i>Porque esta ola casi te pillá</i> <i>Tienes que sacudir tus pies</i> <i>Tienes que sacudirlos bien.</i></p> <p><i>Ten cuidado con las olas</i> <i>Que ya van por tus caderas (bis)</i> <i>Tienes que sacudir caderas</i> <i>Y las rodillas de igual manera</i> <i>Tienes que sacudir tus pies</i> <i>Tienes que sacudirlos bien</i></p>	
Cierre	<p>Al terminar se pide a los niños que señalen las partes del cuerpo que nosotros nombramos. Por ejemplo :</p> <p>La cabeza, los pies, los hombros, el cuello, etc.</p> <p>Se escoge algunas partes del cuerpo y se pregunta qué hace esa parte del cuerpo.</p> <p>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p>	

SESIÓN N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “ACCIONES SENCILLAS”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: El niño comprenda y realice las acciones sencillas que se ordenan en la canción.

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se lleva a los niños al patio para iniciar un juego, se inicia corriendo libremente por el patio, luego se pide que se queden inmóviles, luego que vuelvan a correr y así sucesivamente. Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Se explica la canción y la letra. Una vez terminada la dinámica los niños se juntan para realizar la siguiente canción:	- Equipo de sonido y DVD
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>NO ENTIENDO ESTE LÍO</u></p> <p style="text-align: center;"><i>En esta fiesta nadie se enoja cada cual manda lo que se le antoja, óiganme bien, nadie se enoja. cada cual manda lo que se le antoja. ¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío.</i></p>	

	<p><i>¿Y que manda Andrea? Poner cara fea. Poner cara fea, poner cara fea, poner cara fea, por orden de Andrea.</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío. ¿Y qué manda Ignacio? Caminen despacio Caminen despacio, Caminen despacio, caminen despacio, por orden de Ignacio poner cara fea , por orden de Andrea.</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío ¿Qué ordena Tomás? Mirar para atrás. Mirar para atrás, mirar para atrás, mirar para atrás, lo manda Tomás, caminen despacio por orden de Ignacio, poner cara fea por orden de Andrea,</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío. ¿Qué manda el abuelo? Sentarse en el suelo. Sentarse en el suelo, sentarse en el suelo, sentarse en el suelo, lo manda el abuelo, mirar para atrás, lo manda Tomás, caminen despacio por orden de Ignacio, poner cara fea por orden de Andrea,</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío. ¿Qué manda Mariano? Levanten la mano. Levanten la mano, levanten la mano, levanten la mano, lo manda Mariano, sentarse en el suelo, lo manda el abuelo, mirar para atrás, lo manda Tomás, caminen despacio, por orden de Ignacio, poner cara fea por orden de Andrea,</i></p>	
--	---	--

Cierre	Se observará y se realizará con los niños las órdenes de la canción. Se preguntará ¿Qué ordena Daniela? Se contestará que soplen las velas, ¿Cómo soplamos las velas? Se realizará el gesto adecuado a la orden. Este proceso se realizará para cada orden de la canción.	
---------------	---	--

SESIÓN N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “APRENDO LOS COLORES”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los colores que se le muestran

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se lleva a los niños al aula y se inicia un juego en cual se entregará un globo a cada niño de los colores amarillo, rojo, verde y azul; luego se pedirá que levanten su globo los niños que tienen el color rojo, azul, amarillo y verde respectivamente. Luego se explicará la secuencia de la canción. Una vez realizada la dinámica empezamos la canción:	- Equipo de sonido y DVD - Globos de diferentes colores
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>GLOBOS</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Globos, globos, globos</i> <i>de lindos colores</i> <i>Rojos, amarillos, azules y verdes</i> <i>Globos, globos, globos</i> <i>de lindos colores</i> <i>Me gusta mirarlos, ya van a bailar</i> <i>Y a mover, mover, mover, mover, mover</i></p>	

	<p><i>Mover y parar (Se pide que levanten los globos rojos)</i></p> <p><i>Y a mover, mover, mover, mover, mover</i></p> <p><i>Mover y parar (Se pide que levanten los globos azules)</i></p> <p><i>Y a mover, mover, mover, mover, mover</i></p> <p><i>Mover y parar (Se pide que levanten los globos amarillos)</i></p> <p><i>Y a mover, mover, mover, mover, mover</i></p> <p><i>Mover y parar (Se pide que levanten los globos verdes)</i></p>	
Cierre	<p>Posteriormente se preguntará que cosas hay de color amarillo, rojo, verde y azul.</p> <p>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p>	

SESIÓN N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “EL SEMÁFORO”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica los colores y comprende órdenes

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se lleva a los niños al aula iniciamos la sesión recordando los colores, y se les explica que es un semáforo y para qué sirve. Se les enseñará la letra de la canción. Luego se empieza a cantar.	- Equipo de sonido y DVD - Video del semáforo
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>AMIGO SEMÁFORO</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Amigo semáforo, ayúdame a cruzar Que a mi colegio pronto debo llegar Si me muestras el verde con cuidado cruzaré Si me muestras el rojo yo me detendré Yo confío en tus colores Que mi vida cuidarán</i></p>	

	<p> <i>Con el rojo me detengo, con el verde avanzaré Cuando llega el amarillo precaución yo tomaré Porque ésta me alerta que luz roja ya veré. Recuerda: Rojo, me detengo. Verde, avanzo Amarillo, precaución Yo confío en tus colores Que mi vida cuidarán Con el rojo me detengo, con el verde avanzaré. Cuando llega el amarillo precaución yo tomaré. Con tu ayuda buen amigo yo las calles cruzaré</i> </p>	
Cierre	<p>Se preguntará a los niños ¿Qué se hace si aparece la luz verde? ¿Qué dice el semáforo si aparece la luz roja?</p> <p>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p>	

SESIÓN N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “UBICACIÓN ESPACIAL”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica y desarrolla su noción espacial

3. EVALUACIÓN: Observación

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se llevará a los niños al aula, se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se les enseñará a levantar las manos cuando se dice hacia arriba, y a bajarlas cuando se dice hacia abajo, a dar un paso hacia adelante y otro hacia atrás. Y se empieza a cantar:	- Equipo de sonido y DVD - Pelota
Desarrollo	<p><u>HACIA ARRIBA, HACIA ABAJO</u></p> <p><i>Adelante van los pasos y hacia atrás la espalda doy... hacia arriba y hacia abajo voy mirando donde estoy. si adelante voy andando y hacia abajo me caí... hacia arriba con un salto me levanto y canto así.</i></p>	

	<p> <i>por arriba y por debajo, por delante y por detrás... miro siempre a todos lados el lugar en donde estás. por arriba y por debajo, por delante y por detrás... miro siempre a todos lados el lugar en donde estás. con las manos adelante, aplaudimos la canción... por abajo los zapatos y pateo mi balón. adelante van los pasos y hacia atrás la espalda doy... hacia arriba y hacia abajo voy mirando donde estoy. por arriba van las nubes, las estrellas y el sol... hacia abajo hace la lluvia un arcoiris de color</i> </p>	
Cierre	<p>Se colocará a los niños en fila y se les pedirá que den un salto según lo indicado adelante, atrás, arriba y abajo posteriormente se les preguntará qué cosas hay arriba, abajo, adelante y atrás de ellos.</p>	

SESIÓN N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “A COMER”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO:

Interactúa espontáneamente y reconoce el uso de la cuchara, el plato y la servilleta

3. EVALUACIÓN:

Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Se llevará a los niños al aula, se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se mostrará lo que usamos para comer: cuchara, tenedor, plato y servilleta. Se preguntará para que sirven. Luego se les enseña la letra de la canción y se inicia a cantar:	- Equipo de sonido y DVD - Servilleta, plato y cuchara
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>A COMER CROQUETAS</u></p> <p style="text-align: center;"><i>A comer a comer croquetas</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Te pones la servilleta</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La servilleta, la servilleta, la servilleta.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lo haremos en corto rato,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Aquí está tu plato,</i></p> <p style="text-align: center;"><i>este es el plato</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Este es el plato, este es el plato.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cargando la sopa clara</i></p>	

	<p> <i>Se pasea la cuchara, esta es la cuchara la cuchara, la cuchara, la cuchara. Del plato, a la boca, del plato, a la boca del plato, a la boca, se pasea la cuchara, cargando la sopa clara Del plato a la boca Qué boca tan loca, se cierra cuando no toca! Del plato, a la boca. Del plato, a la boca, se pasea la cuchara cargando la sopa clara. Del plato, a la boca. Del plato, a la boca. Del plato, a la boca. Se acabó, se acabó la sopa y no ensució tu ropa, ya no queda nada. No queda nada.</i> </p>	
Cierre	<p>Se mostrará a los niños la servilleta, el plato y la cuchara y se les preguntará para qué sirve cada una de ellas.</p>	

SESIÓN N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “ACCIONES SENCILLAS”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Patio del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Realiza acciones sencillas e interactúa en el grupo, comprende y efectúa órdenes.

3. EVALUACIÓN: Observación y diálogo

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	En el patio con los niños reunidos se pedirá que salten, se les enseñará a soplar y a aplaudir, se les preguntará ¿Cuándo saltamos, aplaudimos o soplamos?. Se reforzará con palabras de aliento cuando digan bien las respuestas y se corregirá cuando se equivoquen. Se les enseñará la letra de la canción. Luego se empezará a cantar:	- Equipo de sonido y DVD
Desarrollo	<p><u>¿QUÉ SABES HACER?</u></p> <p><i>He perdido en el castillo a mi amigo Nicolás ¿Dónde está? Aquí, ¿Quién es él? Soy yo. Es Nicolás el que sabe saltar sabe saltar, sabe saltar, Y todos sus amigos vamos a saltar,</i></p>	

	<p> <i>vamos a saltar, vamos a saltar.</i> <i>Y todos sus amigos vamos a saltar,</i> <i>a eso vamos a jugar.</i> <i>He perdido en el castillo</i> <i>a mi amiga Valentina</i> <i>¿Dónde está? Aquí.</i> <i>¿Quién es ella? Soy yo.</i> <i>Es Valentina la que sabe soplar,</i> <i>sabe soplar, sabe soplar</i> <i>Y todos sus amigos vamos a soplar,</i> <i>vamos soplar, vamos a soplar.</i> <i>He perdido en el castillo</i> <i>a mi amiga Carolina</i> <i>¿Dónde está? Aquí.</i> <i>¿Quién es ella? Soy yo.</i> <i>Es Carolina la que sabe aplaudir,</i> <i>sabe aplaudir, sabe aplaudir.</i> <i>Y todos sus amigos vamos a aplaudir,</i> <i>vamos a aplaudir, vamos a aplaudir.</i> <i>Y todos sus amigos vamos a aplaudir</i> <i>y nos vamos a divertir.</i> </p>	
Cierre	<p>Se reunirá a los niños en círculo y se les pedirá a las niñas que les enseñen a los niños a saltar, luego se pedirá a los niños que les enseñen a las niñas a soplar, y al final todos aplaudirán.</p> <p>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p>	

SESIÓN N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **Título de la sesión:** “ARRIBA Y ABAJO”
- **Duración:** 30 minutos
- **Lugar:** Aula del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner

2. APRENDIZAJE ESPERADO: Ubica en el espacio donde es arriba y abajo.

3. EVALUACIÓN: Observación

4. PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:

Fases	Estrategias	Materiales
Inicio	Con los niños en el aula iniciamos la sesión, Se les entrega un muñeco y se le enseña a ponerlo arriba, abajo, delante y detrás. Luego se les enseña la letra de la canción y los gestos a realizar. Empezamos a cantar:	- Equipo de sonido y DVD - Muñecos
Desarrollo	<p><u>MUÑECO DE TRAPO</u></p> <p><i>Yo soy el muñeco, muñeco de trapo, ni alto ni bajo, ni gordo ni flaco.</i></p> <p><i>Los chicos me aprietan, me tiran al suelo, sacuden las piernas me hacen bailar.</i></p>	

<p>Cierre</p>	<p><i>me duele aquí arriba, me duele aquí abajo, me duele el costado, y me duele detrás.</i></p> <p><i>Yo soy el muñeco, muñeco de trapo, los niños me adoran, que felicidad.</i></p> <p>Se forma dos grupos y se pedirá a los niños que coloquen la muñeca arriba de la mesa, al otro grupo debajo de la mesa y así respectivamente.</p> <p>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p>	
----------------------	---	--

ANEXO 4: PLON -R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra –Revisada
3 años
Dioses –A. Basurto

Apellidos y Nombres:	Año	Mes
Sexo: (F) (M)	Fecha de examen:
Grado:	Fecha de nacimiento:
Examinador:	Edad:
Nivel educativo del padre o tutor:		

		Puntaje Directo	Puntaje Típico
Forma	Puntuación total (Máx.5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Fonología:		
	Morfología y Sintaxis:		
	Repetición de frases		
	Expresión verbal espontánea		
Contenido	Puntuación total (Máx. 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Léxico:		
	Nivel comprensivo		
	Nivel expresivo		
	Identificación de colores:		
	Relaciones espaciales:		
	Partes del cuerpo:		
	Acciones básicas:		
Uso	Puntuación total (Máx.3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión espontánea ante una lámina		
	Interacción espontánea a lo largo de la prueba		

	Retaso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
Total de la prueba	●	●	●

DIMENSIÓN DE FORMA

I. FONOLOGÍA

Instrucciones: “Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman” ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

Fonema	Palabra	Producción verbal
B	Bota	
	Cubo	
Ch	Chino	
	Coche	
K	Casa	
	Pico	
M	Mano	
	Cama	
n	Nube	
	Cuna	
	Jabón	

Fonema	Palabra	Producción verbal
p	Pato	
	Copa	
t	Tubo	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Canasta	
sp	Espada	
sk	Mosca	

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

PUNTUACIÓN _____

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

Instrucciones: “Escucha atentamente porque ahora yo voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir”. ¿Entendiste?

Ejemplo: “Quiero jugar”. Repite lo que dije

Frases:

A. Tengo dedos en los pies

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

B. El niño está en la cama

Producción verbal:.....

Número de elementos repetidos:

2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase

1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase

0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase

PUNTUACIÓN _____

2. Expresión verbal espontánea

Instrucciones: “Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LAMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí”.

Producción verbal:.....

.....

.....

Comunicación gestual:.....

.....

.....

2 puntos: 2 o más frases producidas

1 punto: 1 frase producida

0 puntos: ninguna frase producida

PUNTUACIÓN _____

DIMENSIÓN DE CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

Instrucciones: “Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..

Avión	+	-
Caballo	+	-
Teléfono	+	-
Lentes	+	-
Pantalón	+	-
Pera	+	-

Árbol	+	-
Pájaro	+	-
Cuchara	+	-
Vaso	+	-
Silla	+	-
Manzana	+	-

1 punto: todos los elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN _____

2. Nivel expresivo

Instrucciones: “Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?

1 punto: todos los elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN _____

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

Instrucciones: “Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)

Rojo	+	-
Verde	+	-
Amarillo	+	-
Azul	+	-

1 punto: coge correctamente las 4 fichas

0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN _____

III. RELACIONES ESPACIALES

Instrucciones: “Ahora vamos jugar con este carrito y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Quiero que cojas el carrito y lo pongas del vaso”

Arriba	+	-
Abajo	+	-
Dentro del vaso	+	-
Fuera del vaso	+	-

1 punto: todas las respuestas correctas

0 puntos: 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

IV. PARTES DEL CUERPO

Instrucciones: “Quiero que señales tu...”

Ejemplo: boca

Cabeza	+	-
Ojos	+	-
Manos	+	-
Nariz	+	-
Pies	+	-
Orejas	+	-
Pelo	+	-

1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente

0 puntos: 6 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

Instrucciones: “Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/a?”

Lámina 4: Comer

Lámina 5: Pintar

Lámina 6: Jugar

Lámina 7: Llorar

Lámina 8: Dormir

Lámina 9: Orinar

1 punto: todas las respuestas correctas

0 puntos: 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

DIMENSIÓN DE USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA.

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra

1 punto: denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN _____

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA.

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

1 punto: 1 o más respuestas observadas

0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN _____

BAREMO 3 AÑOS(N=216)

PD	Puntaje Típico	DESARROLLO DEL LENGUAJE
Forma		
0	9	Retraso
1	17	
2	26	
3	38	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	
Contenido		
0-1	1	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	Normal
6	72	
Uso		
0	13	Retraso
1	28	
2	46	Necesita mejorar
3	69	Normal
Total de la prueba		
0-1	1	Retraso
2 - 3	6	
4 - 5	13	
6	20	
7	24	
8	29	Necesita Mejorar
9	36	
10	44	
11	52	Normal
12	61	
13	72	
14	87	

<https://plus.google.com/photos/+ElenaZapataValero/albums/5933798030534743969/5933800975463274994?pid=5933800975463274994&oid=116806055607309896858>

ANEXO 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Escuela de posgrado
Maestría de Docencia e Investigación en Salud**

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

**Título del proyecto: “Efecto de la canción infantil en el
desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del
Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, 2016”**

Investigador principal: Romero Abanto, Evelyn Melina

Celular: 989947366

Correo electrónico: melixara8@gmail.com

Nombre del participante:

.....

Instrucciones:

Se invita al niño que se encuentra bajo su tutela, a participar en este estudio de investigación. Antes de decidir si el niño participa o no, debe conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados. Siéntase con absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a aclarar sus dudas al respecto.

Información de la Investigación:

Si acepta participar en la investigación se realizará una evaluación previa del lenguaje en el niño con el test PLON R, el cual evaluará las dimensiones de forma, contenido y uso, luego el niño asistirá a sesiones de canción infantil que están orientadas a estimular el lenguaje. Terminado el tiempo de las sesiones se volverá a evaluar el desarrollo del lenguaje del niño.

Justificación

El desarrollo del lenguaje está relacionado con el desarrollo cognitivo, social y emocional, lo que contribuirá al desarrollo integral del niño.

Objetivo

Determinar si la canción infantil tiene un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad.

Tiempo de intervención

Las sesiones se realizarán 3 veces por semana durante 30 minutos en un periodo de 12 semanas, con ayuda de un adulto que promueva las canciones y la participación del niño.

Beneficios

Evaluación del desarrollo del lenguaje del niño, con lo cual sabremos si esta normal o que aspectos están en retraso.

Las sesiones de canción infantil no solo estimularán el lenguaje, sino también áreas como cognitivo, social y emocional.

Riesgos

No se considera que la investigación tenga algún riesgo en la integridad del niño.

Retiro voluntario

En caso que decida que el niño no continúe siendo parte de la investigación, puede retirarlo en cualquier momento sin ningún impedimento.

Luego de haber leído y comprendido, he decidido que el niño que está bajo mi tutela participará en la investigación.

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR:.....

DNI:.....